

ΑΓΑΠΗ ΜΠΟΖΙΝΗ

Φίλα με και δε με μέλει

University Studio Press



Ένα οδοιπορικό που κινηλάτει τον έρωτα και τον θάνατο. Η Αμαλία στεκόταν στις περικοκλάδες του φράκτι. Είχε δει τον Νικόλα που κατφόριζε την ώρα που η μέρα είχε αρχίσει να γίνεται βροδιά πάνω από το ρακοβούνι. Τον περίμενε. Για μια στιγμή αγκαλιάστηκαν τα βλέμματα και οι ψυχές τους. Ο Νικόλας την ξανακοίταζε. Το πρόσωπό της ήταν όμορφο και άδειο. Αρκετά όμορφο για να τραβήξει έναν άντρα και αρκετά άδειο για να καθούν μέσα του όλων των αντρών οι ικεσίες. Από τότε της τηλεφωνούσε κάθε μέρα. Εκείνη τον φανταζόταν να κρατάει στα χέρια του ολάκερες κούφτες κάρδια, στα χείλη του καρδιά φιλιά. Συναντήθηκαν στο ρακοβούνι. Ένας μεγάλος, δολοφονικός έρωτας άρχισε...

ROBERT ALEXANDER

Ένας μπολσεβίκος

στην κουζίνα του τσάρου

Μετάφραση Εμμανουέλα Αλεξομναλάκη
Εκδόσεις Κέβρος



Ένας ηλικιωμένος Ρώσος μετανάστης ηχογραφεί τα σκοτεινά μυστικά της ζωής του. Είναι ο Λέοντα, ο νεαρός υπηρέτης των Ροζανόφ. Έζησε από κοντά τις τελευταίες δραματικές μέρες της τσαρικής οικογένειας. Το σπίτι-φυλακή στη Σιβηρία. Τον μονίμως μεθυσμένο διοικητή Αβντέγιεφ. Τους άξεστοις μπολσεβίκους. Τη μεγάλη αγάπη του Νικόλαου και της Αλεξάνδρας. Τον διάδοχο Αλεξί, αληθινό διαβολάκι, και τις αδελφές του, τις τέσσερις πανέμορφες μεγάλες δούκισσες. Μόνο ο Λέοντα γνωρίζει τι έγινε εκεί...

νο το βράδυ. Αυτός, ο τελευταίος ζωντανός μάρτυρας της βίαιης δολοφονίας τους. Αυτός, ο μυστικός αγγελιαφόρος μεταξύ της τσαρικής οικογένειας και μιας ομάδας αφοσιωμένων αξιωματικών. Τέσσερα μυστικά σημείωματα, ένα σχέδιο αωτηρίας. Και το τραγικό λάθος του μικρού καταστρέφει τα πάντα. Ύστερα από χρόνια βασανιστικής σωπής, η αλήθεια αποκάλυπτεται. Η μίμωξός;

JAMES CHATTO

Το σ' αγαπώ στα ελληνικά

Μετάφραση Βασίλική Σωτηρίου
Εκδόσεις Διάπλαση



Η Γουέντι από τον Καναδά και ο Τζέιμς από την Αγγλία έφτασαν στην Κέρκυρα ως τουρίστες, νεαροί, και πολύ ερωτευμένοι. Μια διαφύλαξη των "Σάντι Τάιμς" τους έκανε να φανταστούν ζεστά απογεύματα, κρασί σε μια μαρμάρινη αυλή κάτω από την πυκνή σκιά μιας κληματαριάς και μια πανέμορφη ελληνική γαλάζια θάλασσα. Αντί για αυτά, αντικρίζουν μια πιο δύσκολη πραγματικότητα...

BERNHARD SCHLINK

Ο γυρισμός

Μετάφραση Ιάκωβος Κοπερτί
Εκδόσεις Κριτική



Οι οκτώριες σελίδες από ένα μυθιστόρημα που αφηγείται τον γυρισμό των Γερμανών στρατιωτών από το ρωσικό μέτωπο στην πατρίδα δίνουν αφορμή στον νεαρό αναγνώστη που να συνθέσει τα κομμάτια της κατακερματισμένης ιστορίας του πατέρα που ποτέ δεν γνώρισε. Έτσι κατά κάποιον τρόπο η Οδύσσεια μεταφέρεται στη σύγχρονη ιστορία της Ευρώπης, όπου το καλό και το κακό, το δίκαιο και το άδικο, χαράζουν τις μοίρες των ανθρώπων. Το ερωτικό νήμα διατρέχει την ιστορία δύο γενεών που βιώνουν η καθενιά τα δικιά της προβλήματα. Μετά το μπροστό σέλερ "Διαβάζοντας στη Χάνα", το νέο αυτό μυθιστόρημα σηματοδοτεί και τον γυρισμό του Σλινκ στο γνωστό του ύφος και στην έννοια της Ευρώπης ως κοιτίδας του πολιτισμού.

Κατάδυση στην αυγή της ιστορίας

Σε κομβικά σημεία της απαρχής της ιστορίας εστιάζουν οι δύο μελέτες τις οποίες παρουσιάζουμε σήμερα μαζί με άλλες έντεκα εκδόσεις βιβλίων που κυκλοφόρησαν το τελευταίο διάστημα

Η ευρωπαϊκή προϊστορία με έμφαση στις οικονομικές και κοινωνικές διεργασίες στον χώρο του Αιγαίου καθώς και η εξέταση του ανεξάντλητου πλούτου της σημερινής ποιήσης αποτελούν τα θέματα που πραγματεύονται οι δύο μελέτες που κυκλοφόρησαν πρόσφατα.

Η αιγαιακή προϊστορία στο προσκήνιο

COLIN RENFREW

Η ανάδυση του πολιτισμού. Οι Κυκλάδες και το Αιγαίο στην 3η χιλιετία π.Χ.

Μετάφραση Δημήτρης Κοικωνής
Εκδόσεις Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης

Η μελέτη αυτή συντάχθηκε πριν από τριάντα και πλέον χρόνια, με σκοπό να προσφέρει μια συγκροτημένη εναλλακτική πρόταση στην τότε κυρίαρχη άποψη για την ευρωπαϊκή και την αιγαιακή προϊστορία, ότι δηλαδή ήταν η ιστορία του "καταυγαμού της ευρωπαϊκής βαρβαρότητας από τον πολιτισμό της Ανατολής" (Γκρόντον Τσάιλντ). Ο Κόλιν Ρένφριου αρμοδιότητα το δόγμα ex oriente lux, που προτάθηκε από τον Όσκαρ Μοντέλιους και αναπτύχθηκε από τον Γκρόντον Τσάιλντ (ενώ αργότερα αναδιατυπώθηκε από τον Μάρτιν Μπέρναλ), σύμφωνα με το οποίο καθετί σημαντικό στην ευρωπαϊκή προϊστορία έλκει την καταγωγή του από αλλού, από την αρχαία Αίγυπτο ή από την πρόιμη Εγγύς Ανατολή και ειδικότερα από τη Σουμερία.

Ο Ρένφριου καταδεικνύει ότι οι επαφές ανάμεσα στο Αιγαίο και στον κόσμο της Ανατολικής Μεσογείου, οι οποίες ήταν δυνατόν να τεκμηριωθούν για την 3η χιλιετία π.Χ., στην πραγματικότητα δεν ήταν ούτε τόσο πολλές ούτε τόσο καταλυτικές ώστε να εξηγήσουν τις εντυπωσιακές αλλαγές που παρατηρούνται



Εντυπωσιακές αλλαγές παρατηρούνται στην ανάπτυξη των ανακτορικών κοινωνιών της Κρήτης στο τέλος της 3ης χιλιετίας π.Χ.

και οι οποίες οδηγούν, στο τέλος της κλιτικής, στην ανάπτυξη των ανακτορικών κοινωνιών της Κρήτης. Αντικρούοντας τη θεωρία της διάδοσης, προτείνει ταυτόχρονα στη θέση της μια εξήγηση της ευρωπαϊκής προϊστορίας που δίνει έμφαση στις οικονομικές και κοινωνικές διεργασίες.

Αναλύοντας τα συστήματα πληθυσμού, επιβίωσης, μεταλλουργίας, τεχνολογίας, κοινωνικής οργάνωσης και εμπορίου, αλλά και τα γεωστικά συστήματα της περιόδου, εμπνεύσει την εμφάνιση της πολυπλοκότητας μέσω του φαινομένου της πολλαπλασιαστικής επίδρασης (multiplier effect) και συμπληρώνει ότι τα αναδυόμενα γνωρίσματα του πρώτου αιγαιακού πολιτισμού μπορούν να θεωρηθούν σε μεγάλο βαθμό ως ενδογενή μάλλον -δηλαδή ως προϊόντα διεργασιών που συνέβαιναν εντός της περιοχής του Αιγαίου- παρά ως εξωγενή.

Η "Ανάδυση του πολιτισμού" υπήρξε η πρώτη σοβαρή απόπειρα σε επίπεδο μονογραφίας να ερευνηθούν οι αρχές της "Νέας Αρχαιολογίας" (η διαδικαστική αρχαιολογία, όπως επικράτησε να λέγεται) στη γένεση ενός από τους πρωιμότερους πολιτισμούς στον κόσμο, του κρητομυκηναϊκού, που άνθησε κατά τη 2η χιλιετία π.Χ., ύστερα από μια περίοδο σημαντικών μεταβολών.

Η ελληνική μετάφραση αυτής της κλασικής πλέον μελέτης συνοδεύεται από νέο σχολιασμό, στον οποίο συνοψίζονται οι εξελίξεις της έρευνας ως το τέλος του 20ού αιώνα.

Το βιβλίο παραμένει βασικό εργαλείο για όσους προσπαθούν να κατανοήσουν σήμερα την αιγαιακή προϊστορία, ενώ πολλά από τα ερωτήματα που εγείρει δεν έχουν ακόμη απαντηθεί πιστωτικά.

