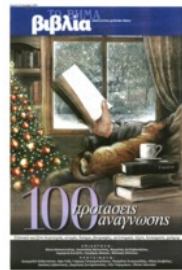


## ΕΠΙΚΑΙΡΟΣ ΝΕΟΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ

Μέσο: . . . . . ΤΟ ΒΗΜΑ ΚΥΡΙΑΚΗΣ\_ΒΙΒΛΙΑ

Ημ. Έκδοσης: . . . 14/12/2014 Ημ. Αποδελτίωσης: . . 14/12/2014

Σελίδα: . . . . . 8



Η πλατεία Ομονοίας τη δεκαετία του 1930

# Επίκαιρος νεορομαντισμός

Εβδομήντα χρόνια από τον θάνατο του, η ντελικάτη ποίηση του **Τέλλου Αγρα** συμπορεύεται με την κοινωνική ευαισθησία των καιρών μας

«Και στις μέρες μας η χαμηλή φωνή ποιητών του Μεσοπολέμου εξακολουθεί να ακούγεται επίμονα, ίσως γιατί συμμεριζόμαστε πολλές από τις εμπειρίες που καταγράφουν: την περιθωριοποίηση των ανθρώπων, την ισοπέδωση αξιών, τη μοναξιά, τον εγκλωβισμό σε ρόλους και προσωπεία». Η διαπίστωση της νεοελληνίστριας Ελλης Φιλοκύπρου, που επιμελήθηκε την έκδοση του πρώτου τόμου των ποιημάτων του Τέλλου Αγρα (1899-1944), δεν θα μπορούσε να είναι πιο ευθύβολη καθώς πυκνώνουν οι εκδόσεις του Καρυωτάκη, της Πολυδούρη, του Λαπαθιώτη, του Σκαρίμπα και «βιώνουμε, μαζί με τους ποιητές εκείνους, την αναγκαιότητα της, έστω μάταιης, διαμαρτυρίας, της περιφρούρησης μιας απλής καθημερινότητας, της αλληλεγγύης, της συνύπαρξης».

Μελοποιημένος από τη Νένα Βενετσάνου και τον Νότη Μαυρουδή, τραγουδιέμενος από την Καίτη Χωματά, ο νεορομαντικός ποιητής

Τέλλος Αγρας φτάνει ως τις μέρες μας υπό τη σκιά της κυρίαρχης ποιητικής μορφής της δεκαετίας του 1920, του Καρυωτάκη, και υπό τη σκιά της δικής του επιδραστικής κριτικής φωνής. Ο τόμος των ποιημάτων του, στον οποίο περιλαμβάνονται οι συλλογές του «Τα Βουκολικά και τα Εγκώμια» και «Καθημερινές», συνοδευόμενος από σημειώσεις και σημείωμα της επιμελήτριας, προσφέρεται για γνωριμία με μια μουσική, χαμηλότονη ποίηση που βρίσκεται ακόμη στην επικράτεια της παραδοσιακής ποίησης αλλά υμνεί με λυρισμό τη χαμηλή ζωή: «Φτωχογετονιές, έρημες γωνιές, / έρημες καρδιές, ψύχρες, παγωνιές, / που, σε μουδιασμένη Κυριακή, / στέκει και σας κλαίει θλιμμένη μουσική!».

Ρόδα που μαραίνονται, μονοτονία, έρωτες βουτηγμένοι στην ανία, πεισιθάνατη διάθεση, παραμύθια δίχως νόημα και υποβλητικές φεγγαρόλουστες αθηναϊκές νύχτες ντυμένες με τον ήχο της ρομφίας. Βλέμμα που παρατηρεί τη φύση, καταγράφει το καθημερινό και το ανάγει σε σύμβολο. Ένα μοναχικό ποιητικό υποκείμενο που μελαγχολεί για την κοινωνική αδικία.

Η ντελικάτη ποίηση του καλλιπούς Τέλλου Αγρα, που χάθηκε χωρίς, από μια αδέσποτη σφαίρα στο πόδι την ημέρα της Απελευθέρωσης της Αθήνας από τους Γερμανούς, συμπορεύεται με την κοινωνική ευαισθησία των καιρών μας.



Ο ποιητής Τέλλος Αγρας



**ΤΕΛΛΟΣ ΑΓΡΑΣ**  
Τα ποιήματα,  
τόμος Α'

Φιλολογική επιμέλεια Ελλης Φιλοκύπρου.  
Εκδόσεις Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης, 2014, σελ. 423, τιμή 20 ευρώ