

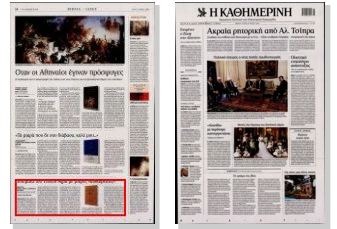
1. ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΤΕΛΛΟΥ ΑΓΡΑ ΜΕ ΜΙΚΡΕΣ ΑΥΘΑΙΡΕΣΙΕΣ

Μέσο: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 22/05/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 22/05/2018

Σελίδα: 14

Innews ΑΕ - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



Ποιήματα του Τέλλου Αγρα με μικρές «αυθαιρεσίες»

ΤΕΛΛΟΣ ΑΓΡΑΣ

Τα Ποιήματα, τόμος Β', Τριαντάφυλλα
μηνής ημέρας

Εκδ. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης

Της ΧΡΥΣΑΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής

Τραπέζης εξέδωσε πρόσφατα τον δεύτερο τόμο των Ποιημάτων του Τέλλου Αγρα, με την εισαγωγή και την επιμέλεια του Κώστα Στεργιόπουλου. Αλλωστε, χάρη στην επιμονή, την επιμέλεια, τη συγκρότηση και την ευαισθησία του ποιητή, δασκάλου και κριτικού της λογοτεχνίας Κώστα Στεργιό-

πουλου εκδόθηκαν «Τα τριαντάφυλλα μηνής ημέρας» για πρώτη φορά, περίπου είκοσι χρόνια μετά τον θάνατο, στον «Ευαγγελισμό», του άτυχου Τέλλου Αγρα, ο οποίος τραυματίστηκε θανάσιμα από μια αδέσποτη σφαίρα την τελευταία ημέρα της γερμανικής κατοχής στην Αθήνα, το 1944. Τα χειρόγραφα αυτής της συλλογής τα εμπιστεύτηκε ο Τ. Αγρας στον επιμελητή Κώστα Στεργιόπουλο, ο οποίος επέτυχε εντέλει να εκδοθούν από τον εκδοτικό οίκο Φέξη, το 1966. Ο επιμελητής ταξινόμησε τα σκόρπια χειρόγραφα, ενώ συχνά αναγκαζόταν να συνδυάσει

το δημοσιευμένο ποίημα με το χειρόγραφο για να του δώσει την τελική μορφή, αν και σε άλλες περιπτώσεις, όταν δεν είχε βρεθεί το ποίημα στα χειρόγραφα, το αντλούσε από το περιοδικό στο οποίο είχε δημοσιευτεί και προσαρμοζε την ορθογραφία του περιοδικού σε αυτήν του ποιητή. Εξάλλου, ο Στεργιόπουλος δεν είχε δυσκολία ακόμα και στο να «αυθαιρητήσει», όπως σημειώνει ο ίδιος στην εισαγωγή του, γιατί η δική του ποιητική φωνή είναι πολύ κοντά σε εκείνην του Τέλλου Αγρα, καθώς και οι δύο ποιητές είχαν δεχθεί επιδράσεις από τον



γαλλικό συμβολισμό. Χαμηλοί τόνοι, μουσικότητα, εσωτερικοί κραδασμοί, συνομιλία με κάθε τι φυσικό και αυθεντικό, κομψότητα,

ευγένεια είναι κοινοί τόποι και για τους δύο. Ακόμα και η παραινεση για την τέχνη της ποιήσεως αντανακλά την κοινή στάση: «Διψάς, του στίχου το πουλί,/ της ξενιτιάς τ' αγέρι/ μα ο κόσμος έχει ξενιτιές/ κι ο κόσμος δεν τις ξέρει.../ Μην πεις: «Δεν καταδέχομαι!»,/ μην πεις: «Κι αχ, πώς να κάμω;»./ Πιάσε το στίχο σου σκυφτός,/σαν το ψωμί από κάμω.»

Εύγε στο ΜΙΕΤ για τη φροντίδα και την εξαιρετική δουλειά για το έργο ενός ποιητή που, δυστυχώς, βρίσκεται κάπως στο περιθώριο των λογοτεχνικών μας πραγμάτων.