

## ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗ ΚΟΚΚΙΝΙΔΗ

Το χρονολόγιο για τον Δημοσθένη Κοκκινίδη συγκροτήθηκε από τον Κωνσταντίνο Φιολάκη, με βάση υλικό από το αρχείο του καλλιτέχνη που απόκειται κατόπιν δωρεάς στο Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.

.Δημοσιεύεται στην έκδοση: *Δημοσθένης Κοκκινίδης. Σχέδια και μνήμες*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2016.

1929

Ο Δημοσθένης Κοκκινίδης γεννιέται στη Δραπετσώνα στις 12 Οκτωβρίου, πρωτότοκος γιός του Παύλου Κοκκινίδη από την Αργυρούπολη (Γκιουμούσχανε) και της Αίκατερίνης Λεφτέροβα-Κωστελίδη από το Νοβοροσίσκ. Με την επικράτηση της Οκτωβριανής Έπανάστασης είχαν έρθει στην Ελλάδα, η οικογένεια του πατέρα γύρω στα 1920 και η οικογένεια της μητέρας του το 1922, λίγο πριν από τη Μικρασιατική Καταστροφή· έγκαταστάθηκαν στις προσφυγικές συνοικίες της Δραπετσώνας και του Κερατσινίου. Οι γονείς του γνωρίστηκαν και παντρεύτηκαν στην Ελλάδα.

Ο πατέρας του, απόφοιτος του Σχολαρχείου Αργυρουπόλεως, διορίζεται ληξιαρχος στον Δήμο Πειραιώς. Η μητέρα του φοιτούσε στο διδασκαλείο Πειραιώς με σκοπό να γίνει δασκάλα, αλλά διακόπτει στην τελευταία τάξη λόγω έγκυμοσύνης.

1936

Με το καθεστώς του Μεταξά απόλυεται ο πατέρας του από τον Δήμο Πειραιώς λόγω σοσιαλιστικών φρονημάτων.

1940

Έγγράφεται στο 3ο γυμνάσιο Πειραιώς στην Καστέλλα, στο οποίο όμως δεν θα φοιτήσει ποτέ γιατί με την κήρυξη του πολέμου κλείνουν τα σχολεία.

1941

Η οικογένειά του μετακομίζει στο Μοσχάτο, όπου ο πατέρας του προσλαμβάνεται στο ληξιαρχείο του Δήμου.

1943

Σύλληψη του Παύλου Κοκκινίδη από την Γκεστάπο κατόπιν καταγγελίας από συνάδελφό του. Αποφυλάκιση λίγους μήνες αργότερα χάρη στη μεσολάβηση συγγενικού του προσώπου που εργαζόταν στην ούγγρική πρεσβεία.

1944

Τον Οκτώβριο ο πατέρας του πέφτει θύμα του πολιτικού φανατισμού και δολοφονείται από την ΟΠΛΑ. Είχε ασκήσει κριτική στην οργάνωση για πράξεις που ο ίδιος τις θεωρούσε έγκληματικές και άδικες για την Αριστερά. Το γεγονός σημάδεψε τον Δημοσθένη ανεξίτηλα.

1948

Αποφοιτά από το Γυμνάσιο.

1949

Εισάγεται στην Ανωτάτη Σχολή Οικονομικών και Εμπορικών Επιστημών (ΑΣΟΕΕ) όπου και παρακολουθεί μαθήματα για δύο χρόνια. Παράλληλα ξεκινάει να εργάζεται στο διακοσμητικό τμήμα του εργοστασίου άγγειοπλαστικής «Κεραμεικός» στο Νέο Φάληρο, όπου θα παραμείνει μέχρι το 1957.

## 1950

Γνωρίζεται με τὸν χορευτὴ Ροβέρτο Σαραγά καὶ ἔρχεται σὲ ἐπαφὴ μετὰ τὴν Πολυξένη Ματέυ-Ρουσοπούλου, ἡ ὁποία τοῦ ἀναθέτει νὰ ζωγραφίσει τὶς ἀφίσεις τῆς παράστασης *Σάπφειρος* ποὺ ἀνεβάζει στὸ Ρέξ, σὲ μουσικὴ τοῦ Ἀργύρη Κουνάδη καὶ σκηνικὰ καὶ κοστουμια τοῦ Νίκου Χατζηκυριάκου-Γκίκα.

## 1952

Ἀποφασίζει νὰ γίνῃ ζωγράφος καὶ ἐγκαταλείπει τὴν ΑΣΟΕΕ. Εἰσάγεται μετὰ ἐξετάσεις στὴν προκαταρκτικὴ τάξη τῆς ΑΣΚΤ, ἀλλὰ διακόπτει τὴ φοίτησή του λόγῳ στράτευσης.

## 1954-1958

Ἀποστρατεύεται καὶ ἐπιτυχάνει στὶς ἐξετάσεις γιὰ τὰ ἐργαστήρια τῆς ΑΣΚΤ. Στὴ μεγαλύτερη διάρκεια τῶν σπουδῶν του ἔχει καθηγητὴ τὸν Γιάννη Μόραλη. Στὸ τρίτο ἔτος τῶν σπουδῶν του ἔχει καθηγητὴ τὸν Σπύρο Παπαλουκὰ καὶ παράλληλα παρακολουθεῖ τὰ μαθήματα σχεδίου τοῦ Νίκου Χατζηκυριάκου-Γκίκα στὴ Σχολὴ Ἀρχιτεκτόνων, καὶ συγκεκριμένα χαράξεις πάνω σὲ ἔργα ζωγραφικῆς.

## 1958

- Μετὰ τὶς σπουδὲς ταξιδεύει στὴ Λέσβο μετὰ πρωτοβουλία τοῦ Παύλου Μυλωνᾶ καὶ μελετᾷ τὴ μεταβυζαντινὴ λαϊκὴ τέχνη καὶ εἰκονογραφία.
- Ὀμαδικὴ «Ἐκθεσις ἀντιγράφων ἔργων λαϊκῆς τέχνης Λέσβου» στὴ Μυτιλήνη.
- Ἐκθέτει τὴ δουλειά του στὴν αἴθουσα τῆς ΑΣΚΤ.
- Ξεκινᾷ ὁ δεσμὸς του μετὰ τὴν Πέπη Σβορώνου.

## 1959

• Μὲ συστατικὸ σημεῖωμα τοῦ Παύλου Μυλωνᾶ ἐπισκέπτεται τὸ Ἅγιον Ὄρος ὅπου παραμένει ἐπὶ δύο μῆνες· φιλοτεχνεῖ ἀντίγραφα ἀπὸ ἀγιογραφίες καὶ μελετᾷ βυζαντινὲς τοιχογραφίες καὶ μικρογραφίες ἀπὸ κώδικες.

• Προσλαμβάνεται (1 Αὐγούστου 1959–3 Μαρτίου 1961) στὸν νεοσύστατο Ἐθνικὸ Ὄργανισμὸ Ἑλληνικῆς Χειροτεχνίας (ΕΟΕΧ) ὅπου τοῦ ἀνατίθεται νὰ ταξιδίῃ σὲ διάφορα μέρη τῆς Ἑλλάδας προκειμένου νὰ ἐρευνήσῃ τρόπους ἀνανέωσης τῆς μορφολογίας τῶν ἀντικειμένων χειροτεχνίας καὶ βιοτεχνίας μετὰ ἀφετηρία τὴν ἑλληνικὴ παράδοση. Πραγματοποιεῖ ἔρευνα γιὰ τὴν καταγραφή τῶν ἀγγειοπλαστικῶν κέντρων στὴν ἠπειρωτικὴ καὶ τὴ νησιωτικὴ Ἑλλάδα. Σὲ συνεργασία μετὰ τὸν κεραμίστα καὶ ἰσχεδιαστὴ Σέρτζο ντέλλο Στρόλογκο ἐκπονεῖ πιλοτικὸ πρόγραμμα βελτίωσης – τεχνικῆς καὶ μορφικῆς– τῆς ἀγγειοπλαστικῆς στὴ Σίφνο. Μὲ δική του σύσταση προσλαμβάνεται λίγο ἀργότερα καὶ ἡ Πέπη Σβορώνου. Ὡς στελέχη τοῦ ΕΟΕΧ μετεκπαιδεύονται ἐπὶ τρεῖς μῆνες στὴν Ἰταλία μετὰ δαπάνες διεθνοῦς ὀργανισμοῦ στὸ πλαίσιο προγράμματος ἐμπορικῆς διαχείρισης καὶ ἀσκήσεων στὸ νηζιάιν, κάτι ποὺ ἀργότερα τοὺς βοήθησε ἰδιαίτερα. Ἐπισκέπτεται τὰ μουσεῖα στὴ Φλωρεντία, τὴ Βενετία καὶ τὸ Μιλάνο. Γνωρίζει στὰ ἐργαστήριά τους τοὺς καλλιτέχνες Μπροῦνο Μουνάρι, Λούτσιο Φοντάνα, τὸν σχεδιαστὴ Ἐττορε Σόττας, τὸν κεραμίστα Γκουίντο Γκαμπόνε, τὸν ζωγράφο Λίντο Μπετταρίνι κ.ά. Τὴν ἴδια χρονιά ἢ διεύθυνση τοῦ ἀναθέτει νὰ ἐπιβλέψῃ τὴν κατασκευὴ μιᾶς σειρᾶς

χρηστικῶν ἀντικειμένων γιὰ τὴν ἀγορά, διακοσμητικὰ βάζα, κοῦπες, σερβίτσια τσαγιοῦ κ.ἄ.

- Ὁ ἀρχιτέκτονας Χρῆστος Παπουτσάκης τοῦ προτείνει νὰ ζωγραφίσει σὲ ἓναν τοῖχο κατοικίας στὸ Κεφαλάρι.
- Συνεργάζεται μετὰ τὴν Unesco γιὰ τὴν ἔκδοση *Βυζαντινὰ μωσαϊκά*.
- Κερδίζει ἐτήσια ὑποτροφία ἀπὸ τὴν ἰταλικὴ κυβέρνησις τῆς ὁποίας δὲν ἔκανε χρῆσι.

## 1960

- Λαμβάνει μέρος στὴν ΣΤ' Πανελλήνιου Ἐκθεσὴ Καλῶν Τεχνῶν στὸ Ζάππειο.
- Ὀμαδικὴ ἔκθεσις μετὰ τοὺς Βασιλειάδη, Ἐξαρχόπουλο, Κανιάρη, Κλουβάτο, Μολφῆσι, Παπανικολόπουλο, Περδικίδη, Σαραφιανὸ καὶ Χαῖνη, γκαλερί Clio, Ὑδρα.
- Ὀμαδικὴ ἔκθεσις μετὰ τοὺς Βοῖλα-Λάσκαρη, Βουρλούμη, Καπράλο, Μανουσάκη, Ξενάκη, Τέτσι, Τσαρούχη, Μυταρὰ καὶ Φασιανὸ, αἴθουσα τέχνης Ἀρμός, Ἀθήνα.

## 1961

- Μετὰ πρωτεργάτη τὸν Γιάννη Χαῖνη ξεκινᾷ τὴν δραστηριότητά της ἡ «ὀμάδα τέχνης α'». Ὁ Κοκκινίδης εἶναι ἰδρυτικὸ μέλος της. Στόχος ἡ προσέλκυσις τοῦ μεγάλου κοινοῦ στὴν τέχνη μετὰ προβολές, διαλέξεις καὶ δημόσιες συζητήσεις σὲ συνοικίαι καὶ ἐπαρχιακὰ κέντρα. Πρῶτα μέλη τῆς ὀμάδας οἱ Κλουβάτος, Κοκκινίδης, Μαλτέζος, Ξενάκης, Σαραφιανός, Φρέρης, Χαῖνης.
- Σχεδιάζει μιὰ σειρὰ χρηστικῶν καὶ διακοσμητικῶν κεραμικῶν σκευῶν γιὰ τὸν «Κεραμεικὸ».
- Βραβεύεται μιὰ σειρὰ σχεδίων του γιὰ χειροποίητα χαλιά.
- Ὀμαδικὴ ἔκθεσις, αἴθουσα τέχνης Ἀρμός, Ἀθήνα.
- Συμμετέχει μετὰ πλῆθος ἄλλων καλλιτεχνῶν (Βασιλείου, Μαυροῖδη, Μόραλη, Νικολάου, Σπαθάρη, Τέτσι, Χαῖνη, Χατζηνικολῆ) στὴ φιλοτέχνησι τῶν διακοσμῆσεων στὸ Μὸν Παρνές, ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ Παύλου Μυλωνᾶ.
- Ὀμαδικὴ ἔκθεσις μετὰ τοὺς Κλουβάτο, Ξενάκη, Μαλτέζου, Μυταρὰ, Τέτσι, Τσόκλη, Χουτζούμη, Χουτοπούλου, Κοντόπουλο, Ἀπέργη, Ζογγολόπουλο, Μυλωνὰ κ.ἄ., γκαλερί Clio, Ὑδρα.

## 1962

- Παντρεύεται τὴν ζωγράφου Πέπη Σβορώνου. Ταξιδεύουν στὸ Παρίσι καὶ τὸ Ἄμστερνταμ.
- Ἐχοντας παραιτηθεῖ μαζί μετὰ τὴν Πέπη τὴν προηγούμενη χρονιά ἀπὸ τὸν ΕΟΕΧ ἀποφασίζουν νὰ ἀξιοποιήσουν τὴν ἐμπειρία τους ἀπὸ τὸν χῶρο τῶν ἐφαρμοσμένων τεχνῶν καὶ νὰ ὑλοποιήσουν τὴ δική τους πρωτότυπη ἰδέα: ζωγραφιστὰ φορέματα μετὰ τὴν ὑπογραφή τῆς Πέπης. Τὰ ἐκθέτουν στὸ ἀτελιὲ τῆς Πέπης στὴν ὁδὸ Βουλῆς 45 καὶ τὸ ἀθηναϊκὸ κοινὸ τὰ ὑποδέχεται μετὰ ἐνθουσιασμό. Τὰ φορέματα γνωρίζουν μεγάλη ἐπιτυχία στὴν Ἑλλάδα καὶ τὸ ἐξωτερικὸ. Τὸ 1976 ὁ Κοκκινίδης ἐκλέγεται καθηγητὴς στὴν ΑΣΚΤ καὶ ἀφήνει τὸ ἔργο αὐτὸ στὴ σύζυγόν του, ἡ ὁποία θὰ τὸ συνεχίσει μέχρι τὸ 1980.
- 3-22 Ἰανουαρίου: Α' καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις «Εἰρήνη καὶ ζωή», γκαλερί Ζυγός, Ἀθήνα.
- 26 Ἰανουαρίου: Πραγματοποιεῖται ἡ πρώτη ἐκδήλωσις τῆς «ὀμάδας τέχνης α'» στὴν αἴθουσα τῆς Ἐστίας Νέας Σμύρνης. Ἡ ἔκθεσις εἶναι περιοδεύουσα καὶ τὴν

όργανώνει μαζί με τους Κλουβάτο, Μαλτέζο, Ξενάκη, Σαραφιανό και Χαΐνη. Παρουσιάζουν μεγάλους πίνακες με συνοπτικά επεξηγηματικά κείμενα πάνω στο ζήτημα της κατανόησης του έργου τέχνης. Η έκθεση πλαισιώνεται από προβολές ταινιών, εκδόσεις και συζητήσεις.

- Όμαδική έκθεση «ομάδα τέχνης α'», Φιλολογικός Σύλλογος Νίκαιας.
- Όμαδική έκθεση «ομάδα τέχνης α'», Πέραμα.
- Με την κεραμίστρια Έλενη Βερναδάκη μεταγράφουν σε κεραμικές πλάκες τη σύνθεση του Γιάννη Μόραλη για το έσωτερικό του περιπτέρου του ΕΟΤ «Διόνυσος» στο Φιλοπάππου.
- Έκθεται μικρά έργα από τις «Συνοικίες» στην γκαλερί Clío στην Ύδρα.

## 1963

- Παράλληλα με την τελευταία περίοδο των «Συνοικιών» η ζωγραφική του πολιτικοποιείται και ξεκινάει την ένότητα «Πόλεμος-Βία» που αφορά τον «βρώμικο πόλεμο» στο Βιετνάμ.
- Ιανουάριος-Φεβρουάριος: Όμαδική έκθεση «ομάδα τέχνης α'» με τους ζωγράφους Ξενάκη, Παπανικολόπουλο, Σαραφιανό, Τέτση και Χαΐνη, τους γλύπτες Λουκόπουλο και Νικολαΐδη και τους γελοιογράφους Αργυράκη και Φρέρη, Αΐθουσα Συλλόγου Αρχιτεκτόνων, Αθήνα.
- Μάρτιος: Όμαδική έκθεση της «ομάδας τέχνης α'», Βόλος.
- 17 Απριλίου-2 Μαΐου: Όμαδική έκθεση της «ομάδας τέχνης α'», Βασιλική Αγίου Μάρκου, Ηράκλειο Κρήτης.
- 25 Ιουλίου-10 Αύγουστου: Όμαδική έκθεση «Νέοι Έλληνες καλλιτέχνες», ΑΣΚΤ, διοργάνωση του ελληνικού τμήματος της Διεθνούς Ένωσης Τεχνοκριτών (AICA).
- Συμμετέχει στην ίδρυση της καλλιτεχνικής ομάδας «Τομή» μαζί με τους Αναγνωστοπούλου, Αντωνιάκου, Αρλιώτη, Γιώργο και Έλενη Βακαλό, Καρά, Κατράκη, Κλουβάτο, Κοντόπουλο, Κουλεντιανό, Κυπραΐο, Λουκόπουλο, Νικόλη, Ξενάκη, Εύδη, Ραφτοπούλου, Στεφόπουλο, Τέτση, Χαΐνη, Κανέλλη και Σικελιώτη.
- 26 Οκτωβρίου-10 Νοεμβρίου: Όμαδική έκθεση ζωγραφικής, γλυπτικής και χαρακτικής της καλλιτεχνικής ομάδας «Τομή» με συμμετοχή σαράντα καλλιτεχνών, Έρμου 8, Αθήνα.

## 1964

- 26 Ιανουαρίου-5 Φεβρουαρίου: Όμαδική έκθεση «Έννεα Έλληνες ζωγράφοι» μαζί με τους Αγγελόπουλο, Βογιατζή, Ιωάννου, Καρά, Κυπραΐο, Μυταρά, Περδικίδη, Τσόκλη και Φασιανό, γκαλερί Hilton, Αθήνα.
- 9-30 Απριλίου: Ατομική έκθεση με έργα από τις «Συνοικίες» και τα νησιά των Κυκλάδων, γκαλερί Μέρλιν, Αθήνα.
- Ιούνιος: Ο Ιωάννης Τραυλός και ο Νικόλαος Παπαδάκης αναθέτουν την εκπαιδευτική και καλλιτεχνική διεύθυνση του «Ελεύθερου Σπουδαστηρίου Έφηρμοσμένων Τεχνών και Μορφολογικών Σπουδών» υπό την αιγίδα του Κέντρου Τεχνολογικών Έφαρμογών στους Δημοσθένη Κοκκινίδη, Παναγιώτη Βοκοτόπουλο, Ιωάννη Χαΐνη, Σπύρο Κοσμετάτο και Έλενη Βερναδάκη. Ο Κοκκινίδης θα αναλάμβανε τη διεξαγωγή του μαθήματος «Ύφασμα και τυπωτική ύφασμάτων». Το σπουδαστήριο τελικά παρέμεινε στα χαρτιά.
- 17 Ιουνίου-27 Αύγουστου: Όμαδική έκθεση, γκαλερί Μέρλιν, Αθήνα.
- 15 Ιουλίου: Ίδρυτική πράξη της «ομάδας τέχνης α'».

- 21 Ιουλίου–30 Αύγουστου: Όμαδική έκθεση «Έννέα Έλληνες ζωγράφοι» μαζί με τους νέους καλλιτέχνες Βογιατζή, Ίωάννου, Καρά, Κυπραΐο, Μυταρά, Περδικίδη, Τσόκλη και Φασιανό, γκαλερί Hilton. Έκθέτει 5 συνθέσεις με κόλλα. Την άνοιξη του επόμενου χρόνου, στο πλαίσιο των καλλιτεχνικών ανταλλαγών της γκαλερί Χίλτον με το έξωτερικό, η έκθεση μεταφέρεται στην Swea Gallery της Στοκχόλμης.
- 11-31 Δεκεμβρίου: Όμαδική έκθεση ζωγραφικής, γλυπτικής και χαρακτηριστικής «Για την Κύπρο», υπό την αιγίδα του υπουργείου Παιδείας και με τη συμβολή της «ομάδας τέχνης α'», προς ενίσχυση των θυμάτων της Κύπρου από τουρκικούς βομβαρδισμούς. Συμμετέχει με το έργο *Κυκλάδες*. Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Αθήνα.
- Όμαδική έκθεση «ομάδα τέχνης α'» στο Κερατσίνι και την Έλευσίνα.

## 1965

- Μάιος: Β' καλλιτεχνική έκθεση «Ειρήνη και ζωή», γκαλερί Ζυγός, Αθήνα.
- Ιούνιος: Όμαδική έκθεση 18 καλλιτεχνών «Καλοκαίρι 65», γκαλερί Μέρλιν, Αθήνα.
- Σεπτέμβριος: Όμαδική έκθεση 13 καλλιτεχνών, γκαλερί Μέρλιν, Αθήνα.
- 16-31 Δεκεμβρίου: Όμαδική έκθεση «Το μικρό σχήμα», γκαλερί Μέρλιν, Αθήνα.
- Όμαδική έκθεση, Stable Gallery, Φοίνιξ Άριζόνας, ΗΠΑ.

## 1966

- Απρίλιος-Μάιος: Όμαδική «Έκθεση τεσσάρων Ελλήνων ζωγράφων» (Ίωάννου, Κοκκινίδης, Οικονομίδου, Τσόκλης), στο πλαίσιο πολιτιστικών ανταλλαγών μεταξύ Ελλάδας και Γιουγκοσλαβίας, Βελιγράδι.
- 3 Μαρτίου: Συμμετέχει στο Α' Συνέδριο των Ελλήνων καλλιτεχνών για τις πλαστικές τέχνες ως εισηγητής στη συζήτηση με θέμα «Παράγοντες που επιδρούν στη διαμόρφωση της Τέχνης».
- Τέλος Μαΐου: Όμαδική έκθεση «Καλοκαίρι 66», γκαλερί Μέρλιν, Αθήνα.
- 16 Ιουλίου–31 Αύγουστου: «Τέσσερις Έλληνες καλλιτέχνες» (Καράς, Κοκκινίδης, Κοντόπουλος, Τέτσης), Forsythe Gallery, Άν Άρμπορ Μίσιγκαν, ΗΠΑ.
- 12 Δεκεμβρίου–2 Ιανουαρίου: Όμαδική έκθεση «Γ' μικρό σχήμα», γκαλερί Μέρλιν, Αθήνα.

## 1967

- 20 Ιανουαρίου–10 Φεβρουαρίου: Όμαδική έκθεση «ομάδα τέχνης α'», Λέσχη Πνευματικής Ένώσεως Νίκαιας.
- Μάρτιος: Άτομική έκθεση με 22 έργα (15 συνθέσεις και 7 σχέδια). Ανάμεσά τους *Η Πτώση*, *Επιτύμβιο με φύλλα δάφνης*, *Μαρτύριο*, *Μάνα και παιδί*. Η δουλειά που παρουσιάζει είναι «ζωγραφική μαρτυρίας και διαμαρτυρίας», έμπνευσμένη από την τραγωδία του Βιετνάμ. Γκαλερί Μέρλιν, Αθήνα.
- Μάιος–Ιούνιος: Ξεκινά να ζωγραφίζει πορτραίτα συνταγματάρχων και πολιτικών, σε ύφος καρικατούρας, πάνω σε σκληρά χαρτόνια. Η έντονη όλοκληρώνεται τον Σεπτέμβριο αλλά δεν τα παρουσιάζει πουθενά φοβούμενος για τη ζωή του.
- Αύγουστος: γέννηση της κόρης του Κατερίνας. Το επόμενο καλοκαίρι ξεκινά

στή Μήλο τὴν ἐνότητα «Μητρότητες», προσδίδοντάς της πολιτικὸ περιεχόμενο: ἀπεικονίζει μανάδες μὲ τὰ παιδιά τους καὶ τοὺς ἄντρες πίσω ἀπὸ κάγκελα φυλακῆς. Τὰ ἔργα αὐτὰ θὰ ἐκτεθοῦν τὸ 1974.

### 1969

- Φεβρουάριος: Τὸν ἐπιλέγει τὸ ὑπουργεῖο Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων γιὰ νὰ συμμετάσχει στὴν Μπιεννάλε τοῦ Σάο Πάολο. Ἀρνεῖται νὰ στείλει ἔργα.
- Νοέμβριος: τὸ Ἴδρυμα Φὸρντ τῆς Νέας Ὑόρκης, μέσω τοῦ Ἀμερικανικοῦ Ἐκπαιδευτικοῦ Ἰδρύματος ἐν Ἑλλάδι, χορηγεῖ ἐτήσια ὑποτροφία σὲ τέσσερις Ἑλληνες συγγραφεῖς καὶ στὸν Κοκκινίδη.
- Ξεκινᾷ τὰ πορτραῖτα φυλακισμένων, ἐξόριστων ἢ καὶ δικαζόμενων φίλων του καὶ ἄλλων (Μίμης Μαρωνίτης, Βάσω Κατράκη, Παῦλος Ζάννας, Σάκης Καραγιωργας, Γεώργιος-Ἀλέξανδρος Μαγκάκης), πού θὰ ἀποτελέσουν τὴν ἐνότητα «Ταυτότητες».

### 1971

- Νοέμβριος: Ἀτομικὴ ἔκθεση στὴν γκαλερί Ζουμπουλάκη μὲ μεγάλους πίνακες καθὼς καὶ μικρὲς κατασκευὲς ἀπὸ ξύλο πού ἐκφράζουν συγκαλυμμένα τὴν ἀντίθεσή του πρὸς τὸ καθεστῶς. Ἡ ἔκθεση μεταφέρεται τὴ νέα χρονιά στὴν γκαλερί ΖΜ στὴ Θεσσαλονίκη.

### 1972-1973

- Συμμετέχει σὲ ὁμαδικὲς ἐκθέσεις στὴν γκαλερί Ζουμπουλάκη.

### 1974

- Σεπτέμβριος: Διορίζεται ἀναπληρωματικὸ μέλος τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου τοῦ Ἰδρύματος Κρατικῶν Ὑποτροφιῶν.
- Νοέμβριος: Μὲ τὴν πτώση τοῦ χουντικοῦ καθεστῶτος ἐκθέτει στὴν γκαλερί Ζουμπουλάκη πορτραῖτα γνωστῶν καὶ ἀνώνυμων ἀνθρώπων πού ἀντιστάθηκαν.
- Ὁμαδικὴ ἔκθεση «Ἀφιέρωμα στὴν Κύπρο», γκαλερί Ἴαστορ, αἴθουσα τέχνης Δεσμός, αἴθουσα τέχνης Νέες Μορφές, γκαλερί Ζουμπουλάκη καὶ καλλιτεχνικὸ πνευματικὸ κέντρο «Ὦρα», Ἀθήνα.
- Ὁμαδικὴ ἔκθεση, γκαλερί Ζουμπουλάκη καὶ γκαλερί Παπαγεωργίου, Ἀθήνα.

### 1975

- Ὁμαδικὴ ἔκθεση «Die International Kunstmesse», Βασιλεία, Ἑλβετία.
- Ὁμαδικὴ ἔκθεση, γκαλερί Ζουμπουλάκη, Ἀθήνα.

### 1976

- Ἐκλέγεται καθηγητὴς στὴ μία ἔδρα τῆς Ζωγραφικῆς τῆς ΑΣΚΤ, ὅπου καὶ θὰ διδάξει ἐπὶ 22 χρόνια. Στὴν ἄλλη ἔδρα τῆς Ζωγραφικῆς ἐκλέγεται, στὴν ἴδια ψηφοφορία, ὁ Παναγιώτης Τέτσης.
- Ἰδρυτικὸ μέλος τῆς «Ὁμάδας γιὰ τὴν Ἐπικοινωνία καὶ τὴν Ἐκπαίδευση στὴν Τέχνη» πού ἔχει ὡς στόχο τὴ δημιουργία προϋποθέσεων γιὰ μιὰ οὐσιαστικότερη ἐπικοινωνία τοῦ εὐρύτερου κοινοῦ μὲ τὴν τέχνη, ἀλλὰ καὶ τὴν ἀναζήτηση νέων μεθόδων ἐκπαίδευσης στὸν τομέα τῶν πλαστικῶν τεχνῶν μὲ θεωρητικὴ καὶ



πρακτική αντιμετώπιση.

- Όμαδική έκθεση, γκαλερί Κοχλίας, Θεσσαλονίκη.

### 1977

- Όμαδική έκθεση «Ομάδα για την Έπικοινωνία και την Εκπαίδευση στην Τέχνη», βιβλιοπωλείο Gazette, Αθήνα.
- Όμαδική έκθεση «Η γυναίκα στην Αντίσταση», Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων.

### 1978

- 16 Ιανουαρίου–3 Φεβρουαρίου. Όμαδική έκθεση «Αναφορά στον κριτικό ρεαλισμό» (Δεκουλάκος, Κανιάρης, Κοκκινίδης, Μυταράς, Περδικίδης), επίμελεια Μ. Κοτζαμάνη, Έταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας Σχολής Μωραΐτη, Αθήνα.
- Οκτώβριος, 2-29: Όμαδική «Τρίτη Έλληνική Έκθεση», επίμελεια Α. Ξύδη, Στοκχόλμη.

### 1979

- 18-30 Οκτωβρίου: Όμαδική έκθεση «Εικόνες ελληνικής τέχνης 2», Ζάππειο Μέγαρο, Αθήνα.

### 1980

- Εκλέγεται Πρύτανης της ΑΣΚΤ.
- Όμαδική «Έκθεση αφίσας», γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα.

### 1981

- Φεβρουάριος: Ατομική έκθεση «Διάλογοι και αντίλογος» με έργα από την ένότητα «Διαμαρτυρίες», η οποία καταπιάνεται με τις κοινωνικές ζυμώσεις κατά τη μεταπολιτευτική περίοδο (σε τρεις χρωματικές ένότητες), γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα.
- 23 Σεπτεμβρίου–12 Οκτωβρίου: Όμαδική έκθεση «Συλλογή Έθνικης Τραπέζης της Ελλάδος», Έθνικη Πινακοθήκη / Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, Αθήνα.
- Όμαδική έκθεση «Μικρό σχήμα», γκαλερί σύγχρονης τέχνης Ωράισμα, Παλαιό Ψυχικό.
- Όμαδική έκθεση, Galerie 3, Αθήνα.
- Όμαδική έκθεση «Έλληνες καλλιτέχνες–Χριστούγεννα 1981», γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα.
- Εκλέγεται μέλος του διοικητικού συμβουλίου του Έθνικου Θεάτρου (θητεία 1981-1983).

### 1982

- 4 Μαρτίου: Ως πρύτανης της ΑΣΚΤ απευθύνει επιστολή στο ΥΠΕΠΘ σχετικά με την αναμόρφωση της Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης.
- Μάιος: Συμμετέχει στο συμπόσιο «Η Τέχνη στο σχολείο» με την «Ομάδα για την Έπικοινωνία και την Εκπαίδευση στην Τέχνη».
- 17-31 Μαΐου: Όμαδική έκθεση «Το νέφος πάνω απ' την πόλη», καλλιτεχνικό πνευματικό κέντρο Ώρα, Αθήνα.



- 10-19 Σεπτεμβρίου: Όμαδική «Έκθεση νεοελληνικής ζωγραφικής Έλλαδιτών ζωγράφων από τη συλλογή του Δημήτρη Ζ. Πιερίδη», Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Λευκωσίας.
- Οκτώβριος–Νοέμβριος: Μέλος της εκτελεστικής επιτροπής Εύρωπάλια–Έλλάς 1982.
- Όμαδική έκθεση Έλλήνων καλλιτεχνών «Τέχνη και δικτατορία», επιμέλεια Α. Εύδη, Caisse Générale d'Épargne et de Retraite, Βρυξέλλες.
- 16 Δεκεμβρίου–5 Ιανουαρίου: Όμαδική έκθεση «Η φυσιογνωμία της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα, Μέρος Β': Έξπρεσιονισμός», επιμέλεια Έλένης Βακαλό, γκαλερί Νέες Μορφές, Αθήνα.
- Όμαδική έκθεση «Ηλίας Δεκουλάκος-Δημοσθένης Κοκκινίδης», γκαλερί Έργαστήρι, Λάρισα.

### 1983

- 15-20 Μαρτίου: Όμαδική έκθεση «Σύγχρονοι Έλληνες Ζωγράφοι», διοργάνωση γκαλερί Άργώ, αίθουσα έκθέσεων ξενοδοχείου Τσέρτσιλ, Λευκωσία.
- 19 Σεπτεμβρίου–8 Οκτωβρίου: Όμαδική έκθεση «Έλληνες Έξπρεσιονιστές», αίθουσα τέχνης Έποχές, Κηφισιά.
- 17 Οκτωβρίου–11 Νοεμβρίου: Όμαδική έκθεση «Modern Greek Prints», The Fine Art Society Ltd., Λονδίνο.
- Όμαδική «Έκθεση εικαστικών έργων καλλιτεχνικών μελών της Ομάδας για την Έπικοινωνία και την Έκπαίδευση στην Τέχνη», Δημοτική Πινακοθήκη Μήθυμνας, Μόλυβος Λέσβου.
- Όμαδική έκθεση «Νεοελληνική ζωγραφική 1923-1983», Ξενοδοχείο Μακεδονία Παλλάς, Θεσσαλονίκη. Η έκθεση μεταφέρθηκε στις Σέρρες, τη Δράμα, την Καβάλα και την Κρήτη.

### 1984

- 12 Μαΐου–23 Ιουνίου: Όμαδική έκθεση «Η φυσιογνωμία της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα: Έξπρεσιονισμός-Ύπερρεαλισμός», Δημοτική Πινακοθήκη Ρόδου.
- Όμαδική έκθεση «Οι καθηγητές στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών», αίθουσα τέχνης Άποψη, Αθήνα.
- Όμαδική έκθεση εικαστικών τεχνών στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αύγης Θουρίου 1984, Νέο Φάληρο.

### 1985

- Ιούνιος: Όμαδική έκθεση «Μνημές-Αναπλάσεις-Αναζητήσεις», Έθνική Πινακοθήκη / Μουσείο Άλεξάνδρου Σούτζου και Ωδείο Αθηνών.
- Ιούλιος: Όμαδική «Έκθεση μελών της Ομάδας για την Έπικοινωνία και την Έκπαίδευση στην Τέχνη», Πνευματικό Κέντρο Δήμου Λευκάδας.
- Όμαδική έκθεση, γκαλερί Ζυγός, Αθήνα.
- Όμαδική έκθεση «Ζωγραφική Γλυπτική Χαρακτική 1985», ξενοδοχείο Μπάγκκειο, Αθήνα.
- Περιοδεύουσα ομαδική έκθεση «Η Γενιά του '60 και τὰ έπιτεύγματά της» σέ Δήμους τής Άττικής.

## 1986

- Μάρτιος–Μάιος: Όμαδική έκθεση «Η φυσιογνωμία της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα», Δημοτική Πινακοθήκη Αθηνών.
- 23-27 Απριλίου: Όμαδική έκθεση «Έργα της νεοελληνικής τέχνης από τὰ σύγχρονα ρεύματα», Περίπτερο 7, ΔΕΘ, Θεσσαλονίκη.
- 24 Οκτωβρίου–15 Ιανουαρίου: Όμαδική έκθεση «Παράδοση και πρωτοπορία στην ελληνική τέχνη», Ηεlexpro-ΔΕΘ, Θεσσαλονίκη.
- 20 Νοεμβρίου–30 Ιανουαρίου: Όμαδική έκθεση «Υλικά και τεχνική στη ζωγραφική», κέντρο γραμμάτων και τεχνών Άποψη, Αθήνα.

## 1987

- 22 Ιανουαρίου–18 Φεβρουαρίου: Άτομική έκθεση. Θέμα του τώρα ή γυναικεία φιγούρα και τὸ θαλασσινὸ τοπίο. Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα.
- 10–23 Απριλίου: Άτομική έκθεση «...τῶν δὲ κακῶν μνήμη...», με ἀφορμὴ τὰ εἴκοσι χρόνια ἀπὸ τὸ πραξικόπημα, γκαλερί Astra, Αθήνα.
- Ιούνιος: Όμαδική έκθεση ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς, με τοὺς Βλάσση, Γεωργά, Δασκαλάκη, Δρούγκα, Κανακάκη, Μουστάκα, Χαρίκλεια Μυταρά, Πώπ, Τσαρούχη, αἴθουσα τέχνης Ἀστρολάβος, Πειραιάς.
- Τρίμηνη ὁμαδική έκθεση «Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν, 150 χρόνια», Ἐθνικὴ Πινακοθήκη / Μουσεῖο Ἀλεξάνδρου Σούτζου, Αθήνα.
- Άτομική έκθεση, Δημοτικὴ Πινακοθήκη Λάρισας–Μουσεῖο Γ. Ι. Κατσίγρα.
- Όμαδική έκθεση «Σύγχρονη ἑλληνικὴ ζωγραφικὴ», Ἐθνικὴ Πινακοθήκη / Μουσεῖο Ἀλεξάνδρου Σούτζου, Αθήνα.

## 1988

- 24 Νοεμβρίου–9 Δεκεμβρίου: Άτομική έκθεση ζωγραφικῆς. Ἐκθέτει ἐπίσης γιὰ πρώτη φορὰ μιὰ σειρὰ γλυπτῶν καμωμένων ἀπὸ καολίνη τῆς Μήλου με τίτλο «Κυκλαδικὴ σειρὰ», αἴθουσα τέχνης Ἀστρολάβος, Πειραιάς.
- 22 Δεκεμβρίου–15 Ιανουαρίου 1989: Όμαδική έκθεση τῆς Τράπεζας Πίστεως «Δώδεκα ζωγράφοι μαζί» στὸ κεντρικὸ κατάστημά της. Τὰ ἔργα ἀποτέλεσαν τὸ θέμα τῆς διαφημιστικῆς καμπάνιας τῆς Τράπεζας.
- Όμαδική έκθεση «Νεοελληνικὴ τέχνη: ἀπολογισμὸς μιᾶς συλλογῆς 1975-1987», Ἐθνικὴ Πινακοθήκη / Μουσεῖο Ἀλεξάνδρου Σούτζου, Αθήνα.
- Όμαδική έκθεση «Ἑλληνικὴ ζωγραφικὴ 1968-1988 / Peinture grecque 1968-1988», Commission et Secrétariat du Conseil des Ministres des Communautés Européennes, Βρυξέλλες.

## 1989

- Φεβρουάριος: Όμαδική έκθεση «Tapisserie, μιὰ ἔκφραση τέχνης», Ζουμπουλάκης, Ζούνη, Καράς, Κοῦκος, Μυταράς, Παπαβασιλείου, Πρέκα, Πρέκας, Γεωργιάδης, Κοκκινίδης, γκαλερί Πολύμορφο, Μαρούσι.
- 15 Φεβρουαρίου–10 Μαρτίου: Άτομική έκθεση ζωγραφικῆς, αἴθουσα τέχνης Ἡρακλείου, Ἡράκλειο Κρήτης.
- Νοέμβριος: Άτομική έκθεση γλυπτικῆς καὶ ζωγραφικῆς με τοπία ἀπὸ τὴ Μῆλο καὶ γλυπτὰ καμωμένα ἀπὸ τὰ πετρώματα τοῦ νησιοῦ, γκαλερί Ἄνεμος, Κηφισιά.
- 7 Νοεμβρίου–10 Δεκεμβρίου: Άτομικὴ ἀναδρομικὴ έκθεση στὸ πλαίσιο τῶν ΚΔ΄ Δημητρίων, Μακεδονικὸ Μουσεῖο Σύγχρονης Τέχνης καὶ Γενὶ Τζαμί, Θεσσαλονίκη.

## 1990

- Όμαδική έκθεση «Τιμή στον Cennino Cennini», κέντρο τέχνης Artigraf, Αθήνα.
- Όμαδική έκθεση «Χρῶμα-έξπρεσιονισμός», αίθουσα Α. Τάσος, Καλαμάτα.

## 1991

- Ιανουάριος-Φεβρουάριος: Άτομικη έκθεση. Δύο κύκλοι με τίτλους «Άπο την Όδύσεια (παρελθόν και παρόν)» και «Άπο τὸ νησί (τὸ παρόν)», αίθουσα τέχνης Πολύεδρο, Πάτρα.
- 15-28 Ἀπριλίου. Όμαδική έκθεση «Τὸ λογοτεχνικὸ περιοδικὸ *Ἡ Λέξη*», Πινακοθήκη Πιερύδη, Γλυφάδα.
- 16 Δεκεμβρίου-10 Ἰανουαρίου: Όμαδική έκθεση με τοὺς Γεωργά, Μαλάμο, Μαυροΐδη, Μυταρά, Τέτση και Φασιανό, αίθουσα τέχνης Ἀστρολάβος, Πειραιάς.
- Άτομικη έκθεση, γκαλερί Τύρινς, Καρδίτσα.

## 1992

- 3-21 Μαρτίου: Άτομικη έκθεση ζωγραφικῆς «Ἐπικλήσεις», μιὰ ἐνότητα ἀπο δώδεκα ἔργα μικροῦ σχήματος με κεντρικὸ θέμα τὴν ἀνθρώπινη μορφή, γκαλερί Ἴκκφραση, Γλυφάδα.
- 19 Ἀπριλίου-17 Μαΐου: Όμαδική έκθεση ζωγραφικῆς «Ἡ σύγχρονη ἑλληνικὴ τέχνη ἀπο τὶς συλλογὲς τῆς Πινακοθήκης Πιερύδη. Μιὰ ἐπιλογή», Πινακοθήκη Ἀβέρωφ, Αθήνα.
- Μάιος: Όμαδική έκθεση για τὰ 20 χρόνια τῆς Ἑνώσης με τοὺς Καρά, Μυταρά, Σόρογκα και Τέτση, Ἑλληνοαμερικανικὴ Ἑνώση, Αθήνα.
- 28 Μαΐου-20 Ἰουνίου: Όμαδική έκθεση ζωγραφικῆς-γλυπτικῆς «Ἑλληνικὴ Ἄνοιξη» (Κοκκινίδης, Μάλαμος, Μανουσάκης, Μαυροΐδης, Μποκόρος, Παπαγιάννης, Πρέκας, Ρόρρης, Τέτσης), γκαλερί Artigraf, Αθήνα.
- 9-20 Ἰουνίου: Όμαδική έκθεση ζωγραφικῆς (Καράς, Κοκκινίδης, Μυταράς, Σόρογκας, Τέτσης), διοργάνωση Ἑλληνοαμερικανικοῦ Ἐμπορικοῦ Ἐπιμελητηρίου, Μουσεῖο Κυκλαδικῆς Τέχνης, Αθήνα.
- Όμαδική έκθεση «Μεταμορφώσεις τοῦ Μοντέρνου: Ἡ ἑλληνικὴ ἐμπειρία», Ἐθνικὴ Πινακοθήκη / Μουσεῖο Ἀλεξάνδρου Σούτζου, Αθήνα.
- Όμαδική έκθεση «Ἐκδοχὲς μορφῆς και χώρου», Gallery, Μαρούσι.

## 1993

- 11 Φεβρουαρίου-10 Μαρτίου: Άτομικη έκθεση με 15 ζωγραφικοὺς πίνακες με ἐπίτιτλο «Μυθολογικά» και 20 μικρὰ γλυπτὰ με τίτλο «Κυκλαδικὸι συνειρμοί». Ἐγκαταλείπει τὴν κοινωνικὴ κριτικὴ και στρέφεται σὸν ἄνθρωπο και τὸ φυσικὸ του περ-βάλλον. Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα.
- 29 Ἀπριλίου-29 Μαΐου: Ἐκθεση ζωγραφικῆς και κατασκευῶν τῆς Πέπης Σβορώνου και τοῦ Δημοσθένη Κοκκινίδη, αίθουσα τέχνης Μέδουσα, Αθήνα.
- 2 Μαΐου-τέλη Αὔγουστου: Όμαδική έκθεση «Τὸ δέντρο, πηγὴ ἔμπνευσης, ἀφορ-μὴ δημιουργίας» σὸ πλαίσιο ὁμότιτλου συμποσίου, Πινακοθήκη Ἀβέρωφ, Μέτσοβο. Ἡ έκθεση παρουσιάζεται τὴν ἐπόμενη χρονιά σὸ Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Λευκωσίας.
- 15 Δεκεμβρίου-8 Ἰανουαρίου: Άτομικη έκθεση με 20 ἔργα ἐμπνευσμένα ἀπο τὴ ραψωδία ε΄ τῆς Ὀδύσειας τοῦ Ὀμήρου, αίθουσα τέχνης Ἀγκάθι, Αθήνα.

- Όμαδική έκθεση «Ἡ θάλασσα», αἴθουσα τέχνης καὶ συναυλιῶν Δήμου Ὑδρας.
- Όμαδική έκθεση, γκαλερί Πολύεδρο, Πάτρα.

### 1994

- 18 Μαΐου: Συμμετέχει στὸ συνέδριο τῆς Ἑλληνικῆς Φιλοσοφικῆς Ἑταιρείας στὸ Σπίτι τῆς Κύπρου μὲ θέμα «Αἰσθητικὴ καὶ φιλοσοφία τῆς τέχνης». Ὁ τίτλος τῆς εἰσήγησής του «Αἰσθητικὰ καὶ ἠθικὰ μπροβλήματα τῶν πλαστικῶν τεχνῶν στὸ τέλος τοῦ αἰῶνα μας».
- 23 Νοεμβρίου–10 Δεκεμβρίου: Ἀτομικὴ έκθεση ζωγραφικῆς «Μυθολογικοὶ συνειρμοί», γκαλερί Ἀργώ, Λευκωσία.
- Δεκέμβριος: Όμαδική έκθεση «Small is beautiful», γκαλερί Ζουμπουλάκη, Ἀθήνα.
- Όμαδική έκθεση «Ἑλληνικὴ ἄνοιξη 1994», κέντρο τέχνης Artigraf, Θεσσαλονίκη.

### 1995

- 13-30 Μαΐου: Όμαδική έκθεση ζωγραφικῆς μὲ τοὺς Ἀπέργη, Ζουμπουλάκη, Καρά, Μυταρὰ καὶ Σόρογκα, γκαλερί Σκορπιός, Τρίκαλα.
- 5 Ἰουλίου–7 Αὐγούστου: Όμαδική έκθεση «Φόρος τιμῆς στὸν Γκρέκο», Ἐθνικὴ Πινακοθήκη / Μουσεῖο Ἀλεξάνδρου Σούτζου, Ἀθήνα.
- Όμαδική έκθεση «Μικρὲς ζωγραφιές», γκαλερί Ζουμπουλάκη, Ἀθήνα.
- Όμαδική έκθεση «Καλοκαίρι στὴ Μεσόγειο», National Art Gallery, Τίρανα.
- Όμαδική έκθεση, γκαλερί Astra, Ἀθήνα.
- Ἐκλέγεται μέλος τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου τοῦ Μορφωτικοῦ Ἰδρύματος Ἐθνικῆς Τραπεζῆς, θέση ποὺ κατέχει μέχρι σήμερα.

### 1996

- Φεβρουάριος: Όμαδική έκθεση ζωγραφικῆς μὲ τοὺς Καρά, Μυταρὰ, Ἀπέργη, Τσόκλη, Ζούνη, Σταθόπουλο, Δρούγκα, Σόρογκα, Γραμματόπουλο καὶ Πρέκα, Εἰκαστικὸς Κύκλος, Ἀθήνα.
- 10 Ἰουνίου–4 Ἰουλίου: Όμαδική έκθεση «Ἀναζητώντας... τὸν χρόνο», Μουσεῖο Ἱστορίας Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.
- 22 Ὀκτωβρίου–4 Νοεμβρίου: Ἀτομικὴ έκθεση ζωγραφικῆς, γκαλερί Εἰρμός, Θεσσαλονίκη, καὶ παράλληλα: 15 Ὀκτωβρίου–4 Νοεμβρίου έκθεση γλυπτικῆς, γκαλερί ΖΜ, Θεσσαλονίκη.
- Όμαδική έκθεση «Δάσκαλοι καὶ μαθητές», αἴθουσα τέχνης Ἀστρολάβος, Ἀθήνα.

### 1997

- 5-29 Μαρτίου: Ἀτομικὴ έκθεση ζωγραφικῆς «Πειραιάς, μνημονικὲς εἰκόνες», αἴθουσα τέχνης Ἀστρολάβος, Ἀθήνα.
- 31 Μαρτίου–15 Μαΐου: Όμαδική έκθεση «Εἰκαστικὴ διαδρομὴ '97: 34 πρωτότυπα ἔργα», Εἰκαστικὸς Κύκλος, Ἀθήνα.
- 1-9 Ἀπριλίου: Όμαδική έκθεση «Οἰκοτοπία ΙΧ», Τεχνόπολη Δήμου Ἀθηναίων.
- 3-23 Ἀπριλίου: Ἀτομικὴ έκθεση ζωγραφικῆς «...τῶν δὲ κακῶν μνήμη...», μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς συμπλήρωσης 30 χρόνων ἀπὸ τὸ πραξικόπημα τῶν συνταγματαρχῶν, γκαλερί Astra, Ἀθήνα. Ἡ έκθεση μεταφέρθηκε στὸ Πάντειο Πανεπιστήμιο (9-12 Δεκεμβρίου) στὸ πλαίσιο τῶν πολιτιστικῶν ἐκδηλώσεων τοῦ συνεδρίου «Ἡ Δικτατορία 30 χρόνια μετὰ» ποὺ διοργάνωσε ἡ Ἑλληνικὴ

Έταιρεία Πολιτικής Έπιστήμης-Ίδρυμα Σάκη Καράγιωργα.

- Ιούλιος: Όμαδική έκθεση «Αξέχαστα έργα τής περιόδου 1970-1990», γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα.
- Σεπτέμβριος: συνταξιοδοτείται από την ΑΣΚΤ.
- 10-17 Νοεμβρίου: Όμαδική έκθεση «20 χρόνια Πανελλήνιας Πολιτιστικής Κίνησης. Έκθεση είκαστικῶν», Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων.
- Εκλέγεται μέλος τής Έταιρείας Σπουδῶν Νεοελληνικοῦ Πολιτισμοῦ καὶ Γενικῆς Παιδείας τής Σχολῆς Μωραΐτη (θητεία: 1997-2014).
- 9-15 Δεκεμβρίου: Όμαδική έκθεση «50 είκαστικὲς προτάσεις καὶ ἀναφορὲς σὲ προϊόντα καὶ ὑπηρεσίες», Πινακοθήκη Πιερίδη, Γλυφάδα.
- Όμαδική έκθεση «Δάσκαλοι καὶ μαθητές, μιὰ πρόταση ἀνάγνωσης», αἴθουσα τέχνης Metamorphosis, Θεσσαλονίκη.
- Όμαδική έκθεση «Νέα ἀποκτήματα τής Συλλογῆς τοῦ Μακεδονικοῦ Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης», Μακεδονικὸ Μουσεῖο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη.
- Όμαδική έκθεση «Καλλιτέχνες ἐκθέτουν γιὰ τὰ ἀδέσποτα ζῶα», γκαλερί Astra, Αθήνα.

### 1998

- 29 Μαΐου-5 Ἰουνίου: Όμαδική έκθεση «Εἰκόνες τής θάλασσας-Σύγχρονοι Έλληνες δημιουργοί», Πινακοθήκη Πιερίδη, Γλυφάδα.
- 3 Ἰουνίου-5 Ἰουλίου: Όμαδική έκθεση «Νέα ἀποκτήματα τής Συλλογῆς τοῦ Μακεδονικοῦ Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης», Μακεδονικὸ Μουσεῖο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη.
- 26 Νοεμβρίου-4 Δεκεμβρίου: «Πορτραῖτα τοῦ Ρήγα», Έταιρεία Σπουδῶν Νεοελληνικοῦ Πολιτισμοῦ καὶ Γενικῆς Παιδείας Σχολῆς Μωραΐτη, Αθήνα.
- 7 Δεκεμβρίου: Διάλεξη μὲ θέμα «Τρόποι καὶ κριτήρια προσέγγισης τοῦ ζωγραφικοῦ ἔργου», αἴθουσα τοῦ Κέντρου Σοσιαλιστικῶν Μελετῶν, Αθήνα.
- Όμαδική έκθεση «Σύγχρονη ἑλληνικὴ τέχνη ἀπὸ τὴ Συλλογὴ τοῦ Λ. Μπέλτσιου», Εἰκαστικὸ Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Λάρισας.
- Όμαδική έκθεση «Έπιλογή ἔργων ἀπὸ τὴν Πινακοθήκη Σύγχρονης Τέχνης Αἰτωλοακαρνανίας Χ. & Σ. Μοσχανδρέου Ίερᾶς Πόλεως Μεσολογγίου», Δημοτικὴ Πινακοθήκη Πατρῶν.
- Όμαδική έκθεση «Έλληνικὴ τοπιογραφία, 19ος-20ὸς αἰῶνας: Ἀπὸ τὶς συλλογὲς τής Έθνικῆς Πινακοθήκης καὶ τοῦ Ίδρύματος Ε. Κουτλίδη», Έθνικὴ Πινακοθήκη / Μουσεῖο Ἀλέξανδρου Σούτζου, Αθήνα.

### 1999

- Μάρτιος: Όμαδική έκθεση «Ἡ διαφορὰ στὴν καλλιτεχνικὴ ἔκφραση», διοργάνωση τής Έλληνικῆς Έταιρείας Καλλιτεχνικῶν Προγραμμάτων Ἀτόμων μὲ Εἰδικὲς Ἀνάγκες, Αθήνα.
- 3-28 Ἰουλίου: Ἀτομικὴ έκθεση ζωγραφικῆς «Τὰ καλοκαίρια τοῦ '97, '98...», αἴθουσα τέχνης Ἀστρολάβος, Σπέτσες.
- 28 Αὐγούστου-14 Σεπτεμβρίου: Όμαδική έκθεση «...Θάλαττα! Θάλαττα!», αἴθουσα τέχνης Ἀστρολάβος, Σπέτσες.
- 1-30 Νοεμβρίου: Όμαδική έκθεση «Νεοελληνικὴ ζωγραφικὴ: ἡ συλλογὴ τοῦ Γιώργου Κητῆ», Γενὶ Τζαμί (Παλαιὸ Ἀρχαιολογικὸ Μουσεῖο), Θεσσαλονίκη.
- 11 Νοεμβρίου-2 Δεκεμβρίου: Ἀτομικὴ έκθεση «Ζωγραφικὴ», αἴθουσα τέχνης Ἀστρολάβος, Αθήνα.



- Όμαδική έκθεση «Χαρταετοί», αίθουσα τέχνης Αστρολάβος, Αθήνα.
- Όμαδική έκθεση «Είκαστικές ματιές στον Πειραιά», αίθουσα τέχνης Αστρολάβος, Πειραιάς.
- Όμαδική έκθεση «Στὸ μεταίχμιο τοῦ 2000», χῶρος τέχνης καὶ προβολῆς Selini, Αθήνα.
- Όμαδική έκθεση «Ἡ θάλασσα στὴ νεοελληνικὴ ζωγραφικὴ», Δημοτικὴ Πινακοθήκη Πατρῶν.
- Όμαδική έκθεση «Ἡ Συλλογὴ τοῦ Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης τῆς Φλώρινας: μέρος πρῶτο», Βαφοπούλειο Πνευματικὸ Κέντρο Θεσσαλονίκης.

## 2000

- 20 Ἰανουαρίου–8 Φεβρουαρίου: Όμαδική έκθεση «Τιμὴ στὴ Μαίρη μας, τὸ μοντέλο», Αἴθουσα Σκουφᾶ, Αθήνα.
- 13-18 Μαρτίου: Όμαδική έκθεση, αίθουσα τέχνης Αστρολάβος, Αθήνα.
- 5-16 Ἰουνίου: Όμαδική έκθεση «Τὸ λιμάνι τοῦ Πειραιᾶ: Ἐκθεση ζωγραφικῆς στὸ πλαίσιο τῶν Ποσειδωνίων», Μέγαρο ΟΛΠ, Πειραιάς.
- 1-24 Σεπτεμβρίου: Όμαδική έκθεση «Ἀναφορὲς στὴ θάλασσα καὶ στὴ Θεσσαλονίκη» στὸ πλαίσιο τῶν ἐκδηλώσεων τῆς 65ης ΔΕΘ, Ἀποθήκη β΄ Λιμανιοῦ Θεσσαλονίκης.
- Νοέμβριος: Όμαδική έκθεση, Εἰκαστικὸς Κύκλος, Αθήνα.
- 21-29 Δεκεμβρίου: Όμαδική έκθεση «Τὸ μυστικὸ τοῦ χρόνου II: δώδεκα εἰκαστικοὶ δημιουργοῦν», Μουσεῖο Ἱστορίας Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.
- Όμαδική έκθεση «Ρήξεις-συγκλίσεις: Ἡ ἐλληνικὴ τέχνη τοῦ '60 καὶ τοῦ '70 ἀπὸ τὴ Συλλογὴ Λεωνίδα Μπέλτσιου», Πολιτισμικὸς Ὄργανισμὸς Δήμου Τρικκαίων, Τρίκαλα.

## 2001

- Ἀπρίλιος: Όμαδική έκθεση «Φυσικὰ στοι-χεῖα-μαγικὰ στοιχεῖα», Γκολφίνος, Λεβεντάκου, Πατρασκίδης, Στεφάνου, Τσόκλης κ.ἄ., αίθουσα τέχνης Αστρολάβος, Αθήνα.
- 3-5 Μαΐου: Συμμετέχει σὲ συζήτηση μὲ θέμα «Ἡ κουλτούρα σὲ κίνδυνο», στὸ πλαίσιο τοῦ συνεδρίου «Πρὸς ἓνα Εὐρωπαϊκὸ κοινωνικὸ κίνημα», μὲ τὸν σύλλογο Λόγοι Δράσης καὶ τὸν Πιερ Μπουρντιέ, Γαλλικὸ Ἰνστιτοῦτο Ἀθηνῶν.
- 6-22 Ἰουνίου: Όμαδική έκθεση «Πειραιᾶς-θάλασσα», μὲ τοὺς Γεωργά, Γκολφίνο, Μανουσάκη, Μυταρά, Πατρασκίδη, Πρέκα, Στεφάνου, Χάρο καὶ Φασιανό, αίθουσα τέχνης Αστρολάβος, Πειραιάς.
- 19 Σεπτεμβρίου–6 Ὀκτωβρίου: Όμαδική έκθεση «Τὰ καλοκαιρινὰ τους», μὲ τοὺς Γκολφίνο, Λεβεντάκο, Μαρουδῆ, Μυταρά, Παπασπύρου, Πατρασκίδη, Πατρικαλάκι, Παυλόπουλο, Στεφάνου, Τσακιρίδη καὶ Χάρο, αίθουσα τέχνης Αστρολάβος, Αθήνα.
- Όμαδική έκθεση «Ὁράματα καὶ δεσμά: ἀλληγορίες τῆς φυλακῆς στὴ νεοελληνικὴ τέχνη (1922-2002)», Πάρκο Ἐλευθερίας, Αθήνα.

## 2002

- 19 Μαρτίου: Παρουσίαση εἰκαστικῶν ἔργων τῶν Κοκκινίδη, Μπότσογλου καὶ Τσόκλη, ἐμπνευσμένα ἀπὸ τὴν Ὀδύσεια, στὸ πλαίσιο τῆς ἐκδήλωσης «24 παρομοιώσεις τῆς Ὀδύσειας», Μουσεῖο Μπενάκη, Αθήνα.
- Ἀπρίλιος: μέλος τῆς ἐπιτροπῆς τοῦ διαγωνισμοῦ γιὰ τὴν αἰσθητικὴ πλαισίωση

τοῦ σταθμοῦ τοῦ μετρὸ «Μέγαρο Μουσικῆς».

- 19-21 Ἀπριλίου: Ὁμαδικὴ ἔκθεση καὶ συζήτηση στὸ συνέδριο τῆς Ἐταιρείας Πολιτικοῦ Προβληματισμοῦ Νίκος Πουλαντζὰς μὲ τίτλο «“διότι δὲν συνεμορφώθην...”», Ὁ πολιτισμὸς στὰ χρόνια τῆς δικτατορίας. Τομὲς καὶ συνέχεια», Μουσεῖο Ἱστορίας Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.
- 10 Ἰουνίου–29 Ὀκτωβρίου: Ὁμαδικὴ ἔκθεση «Ὑδρα–εἰκαστικὲς ἀποτυπώσεις», μὲ τὴ συνεργασία τοῦ Τμήματος Συλλογῶν Ἔργων Τέχνης τῆς Alpha Bank, ἐπιμέλεια Ε. Ὁράτη, Α. Ραπίδη καὶ Κ. Ἀδαμοπούλου-Παύλου, Ἱστορικὸ Ἀρχεῖο καὶ Μουσεῖο Ὑδρας.
- 6-29 Ἰουνίου: Ὁμαδικὴ ἔκθεση, αἴθουσα τέχνης Ἀστρολάβος, Ἀθήνα.
- 14 Δεκεμβρίου–18 Ἰανουαρίου 2003: Ἀτομικὴ ἔκθεση, Ἴδρυμα Θρακικῆς Τέχνης καὶ Παράδοσης, Ξάνθη.
- Ὁμαδικὴ ἔκθεση «30 χρόνια καί... Συλλογὴ Γιώργου καὶ Μάντης Διαμαντίδη», Δημοτικὴ Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης.

### 2003

- 22 Ἰανουαρίου–23 Φεβρουαρίου: Ἔργα τοῦ Κοκκινίδη ποὺ ἀναφέρονται στὴν πρῶ-  
τη περίοδο τῆς δικτατορίας παρουσιάζονται στὸ πρῶτο μέρος τῆς ἔκθεσης «Ἀποκτήματα 2001-2002, ζωγραφικὴ καὶ ἐγκαταστάσεις», Ἐθνικὸ Μουσεῖο Σύγχρονης Τέχνης, Ἀθήνα.
- Μάρτιος: Φιλοτεχνεῖ προσωπογραφία τοῦ Ἀντώνη Μπενάκη γιὰ λογαριασμὸ τοῦ Μουσείου Μπενάκη, μὲ τὸν τίτλο *Φλογερός συλλέκτης*. Τὸ ἔργο θὰ παρουσιαστῆ τὸ 2004, μαζὶ μὲ μιὰ σειρά ἀπὸ ἄλλα πορτραῖτα τοῦ Ἀντώνη Μπενάκη, σὲ ἔκθεση μὲ ἀφορμὴ τὴ συμπλήρωση 50 χρόνων ἀπὸ τὸν θάνατό του.
- 26 Ἰουλίου–28 Σεπτεμβρίου: Ὁμαδικὴ ἔκθεση «ΠΛΟΕΣ ΙΧ. Μνημὲς καὶ πραγματικότητα» μὲ τὸν Σόρογκα, Ἴδρυμα Πέτρου καὶ Μαρίκας Κυδωνιέως, Ἄνδρος.
- 10 Ὀκτωβρίου–5 Νοεμβρίου: Ὁμαδικὴ ἔκθεση, γκαλερί Πολύεδρο, Πάτρα.
- 11 Δεκεμβρίου–15 Φεβρουαρίου 2004: Ἀτομικὴ ἔκθεση «Πόλεμος–Βία 1964-1967», Μορφωτικὸ Ἴδρυμα Ἐθνικῆς Τραπεζῆς, Ἀθήνα, μὲ ἔργα κυρίως ἀπὸ τὴν ἐνότητα γιὰ τὸ Βιετνάμ. Ἡ ἔκθεση θὰ μεταφερθεῖ τὸν Ἰούνιο τοῦ 2004 στὸ ΜΙΕΤ Θεσσαλονίκης (9 Ἰουνίου–19 Σεπτεμβρίου 2004).
- Ὁμαδικὴ ἔκθεση «322+1 καλλιτέχνες-δωρητές», Μακεδονικὸ Μουσεῖο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη.
- Ὁμαδικὴ ἔκθεση «Ἀποκτήματα 2001-2002: φωτογραφίες καὶ βίντεο», Ἐθνικὸ Μουσεῖο Σύγχρονης Τέχνης, Ἀθήνα.
- Ὁμαδικὴ ἔκθεση «Ἐλευθερία-Δημοκρατία: μιὰ εἰκαστικὴ συμβολή», Μουσεῖο Κυκλαδικῆς Τέχνης, Ἀθήνα.
- Ὁμαδικὴ ἔκθεση «Τρεῖς γενιὲς ζωγράφων στηρίζουν τὴ Θράκη», Στοὰ τοῦ Βιβλίου, Ἀθήνα.
- Ὁμαδικὴ ἔκθεση «60 Ἑλληνας Δημιουργοί», Art Space, Ἐξω Γωνιά, Σαντορίνη.

### 2004

- Ἰανουάριος: Παρουσιάζεται τὸ συλλεκτικὸ ἡμερολόγιο *Ὀπτικὸ παιχνίδι*, ἔκδοση τοῦ Ἰδρύματος Θρακικῆς Τέχνης καὶ Παράδοσης, μὲ ἔργα 42 δημιουργῶν, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ ὁ Κοκκινίδης.
- 12-28 Μαΐου: Ὁμαδικὴ ἔκθεση «Ἑλληνικὴ ἀνοιξη: θέμα ἐλεύθερον», κέντρο



τέχνης Artigraf, Αθήνα.

- 9 Ιουνίου–19 Σεπτεμβρίου: Άτομική έκθεση «Πόλεμος-Βία 1964-1967», ΜΙΕΤ, Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης.
- Νοέμβριος: Άτομική έκθεση ζωγραφικής με έργα από τη σειρά «Μυθολογικοί συνειρμοί», γκαλερί Άργώ, Λευκωσία.
- Όμαδική έκθεση «Άγώνων πόλις: διαδρομές στη σύγχρονη ελληνική ζωγραφική», Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων, Αθήνα.
- Όμαδική έκθεση «Όμοιότητα περίπου–Έκδοχές ενός πορτρέτου του Άντωνη Μπενάκη», Μουσείο Μπενάκη–Κτήριο οδού Πειραιώς, Αθήνα.
- Όμαδική έκθεση «Πυξίδες–έπιλογή έργων από τη Συλλογή του Κόγια Μάρκου», Δημοτική Πινακοθήκη Καρδίτσας.
- Όμαδική έκθεση «Σύγχρονοι Έλληνες δημιουργοί», τεχνοχώρος Το Μήλο, Αθήνα.

## 2005

- 15 Φεβρουαρίου–12 Μαρτίου: Άτομική έκθεση «Από τὸν Πειραιά σὲς Κυκλάδες», Είκαστικός Κύκλος, Αθήνα.
- 16-31 Μαΐου: Όμαδική έκθεση «Ελληνική άνοιξη», κέντρο τέχνης Artigraf, Αθήνα.
- 21-24 Μαΐου: Όμαδική έκθεση «Art Athina 05», Έκθεσιακό Κέντρο Αθηνών.
- 1 Ιουνίου–17 Ιουλίου: Άτομική έκθεση «Πόλεμος-Βία 1964-1967», ΜΙΕΤ, Πολιτιστικό Κέντρο Πάτρας.
- 23 Ιουλίου–30 Σεπτεμβρίου: Όμαδική έκθεση «Σύγχρονη ελληνική ζωγραφική καὶ γλυπτική: Συλλογή Γιώργου Κωστόπουλου», Μουσείο Ζακύνθου.
- Ιούλιος: Υποβάλλει ὑποψηφιότητα στὴν Ἀκαδημία Αθηνών στὴν τάξη τῶν Γραμμάτων καὶ τῆς Τέχνης. Δὲν ἐκλέγεται.
- 15 Δεκεμβρίου–7 Μαΐου 2006: Όμαδική έκθεση «Τὰ χρόνια τῆς ἀμφισβήτησης: Ἡ τέχνη τοῦ '70 στὴν Ἑλλάδα», διοργάνωση Ἐθνικοῦ Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης καὶ ἐπιμέλεια Μπίας Παπαδοπούλου, νέα πτέρυγα Μεγάρου Μουσικῆς Αθηνών.
- Όμαδική έκθεση «AquArt», ἔπαυλη Παύλου Κουντουριώτη, Ὑδρα.
- Όμαδική έκθεση, γκαλερί Ἴρις, Αθήνα.
- Όμαδική έκθεση «Δωρεά Ἀλέξανδρου καὶ Δωροθέας Ζύδη», Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη.
- Όμαδική έκθεση «Συλλογή Γιώργου Κωστόπουλου. Σύγχρονη ελληνική ζωγραφική καὶ γλυπτική», Art Gallery, Ἀλεξανδρούπολη.
- Όμαδική έκθεση «Συλλογή Γιώργου Κωστόπουλου. Σύγχρονη ελληνική ζωγραφική καὶ γλυπτική», Μουσείο τῆς Πόλεως τῶν Αθηνῶν Βούρου-Εὔταξια.
- Όμαδική έκθεση «Ἑλληνική ζωγραφική 19ου & 20οῦ αἰώνα», πολιτιστικό κέντρο Ἑλληνικός Κόσμος, Αθήνα.
- Όμαδική έκθεση «35 χρόνια Γκαλερί Άργώ 1970-2005: ἐπετειακή έκθεση α'», γκαλερί Άργώ, Αθήνα.
- Παρουσιάζεται στὴν ΑΣΚΤ τὸ βιβλίο του *Κείμενα γιὰ τὴν Τέχνη*, Αθήνα, Γκαλερί Astra, 2004.

## 2006

- 8-25 Μαΐου: Όμαδική έκθεση «Ἑλληνική άνοιξη», κέντρο τέχνης Artigraf, Αθήνα.

- Οκτώβριος: Αναλαμβάνει μαζί με τόν Τάσο Χριστάκη τή διδασκαλία σέ σεμινάριο με θέμα «Μορφή καί νόημα στήν τέχνη», στό πλαίσιο προγράμματος μεταπτυχιακῶν σπουδῶν στίς Εἰκαστικές Τέχνες τῆς ΑΣΚΤ.
- 3-4 Νοεμβρίου: Συμμετοχή στό διεθνές ἐκπαιδευτικό συνέδριο «Σχολεῖο-Παιδεία. Ἐτερόνυμα πού ἔλκονται ἢ ὁμώνυμα πού ἀπωθοῦνται;», στό Μέγαρο Καρατζᾶ τῆς Ἐθνικῆς Τράπεζας με διοργάνωση τῆς Σχολῆς Μωραΐτη. Ὁ τίτλος τῆς εἰσήγησής του «Ὀπτική ἀφασία καί καλλιέργεια τοῦ βλέμματος στό σχολεῖο». Τήν ἴδια εἰσήγηση ἐκ-φώνησε στό διεθνές συμπόσιο «Διδακτική τῆς Τέχνης» στήν ΑΣΚΤ τόν Μάιο τοῦ 2007.

## 2007

- 16 Μαρτίου-14 Ἀπριλίου: Ἀτομική ἐκθεση ζωγραφικῆς, C.K. Art Gallery, Λευκωσία.
- 24 Μαΐου-23 Ἰουνίου: Ὁμαδική ἐκθεση ζωγραφικῆς-γλυπτικῆς «Μέ ἀφορμή ἕνα δέντρο...», Εἰκαστικός Κύκλος, Ἀθήνα.
- 16 Ἰουνίου-4 Ἰουλίου: Ἀτομική ἐκθεση ζωγραφικῆς, γκαλερί Citronne, Πόρος.
- 26 Σεπτεμβρίου-26 Νοεμβρίου: Ὁμαδική ἐκθεση «Τόποι. Μιά ἐκθεση, μιᾶ προσέγγιση, ἕνα μουσεῖο, μιᾶ ἱστορία», Μουσεῖο Μπενάκη-Κτήριο ὁδοῦ Πειραιῶς, Ζάππειο Μέγαρο, Ἀνωτάτη Σχολή Καλῶν Τεχνῶν καί Μουσεῖο Ἄλεξ Μυλωνᾶ, Ἀθήνα.
- Νοέμβριος: Ἀτομική ἀναδρομική ἐκθεση «Μνήμη: Πειραιᾶς-Δραπετσώνα», Νομαρχία Πειραιᾶ.
- 15-31 Δεκεμβρίου: Ὁμαδική ἐκθεση «Μικρές ζωγραφιές 2007-2008», Εἰκαστικός Κύκλος, Ἀθήνα.
- Ὁμαδική ἐκθεση «Νέα ἀποκτήματα 1992-2007. Ἀγορές, δωρεές, κληροδοτήματα», Ἐθνική Πινακοθήκη / Μουσεῖο Ἀλεξάνδρου Σούτζου, Ἀθήνα.
- Ὁμαδική ἐκθεση «Νέα ἀποκτήματα 1992-2007. Ἀπό τίς Συλλογές τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης», Ἀρχαιολογικό Μουσεῖο Πύργου (Παλαιά Δημοτική Ἀγορά).
- Ὁμαδική ἐκθεση «Ἑλληνική ἀνοιξη», κέντρο τέχνης Artigraf, Ἀθήνα.

## 2008

- 3 Αὐγούστου-20 Σεπτεμβρίου: Ὁμαδική ἐκθεση «Experiencing Greece: travels through an enchanted landscape», Hellenic House, Πεκίνο.
- 19 Νοεμβρίου-13 Δεκεμβρίου: Ἀτομική ἐκθεση «Στήν Πέπη», ἀφιερωμένη στήν ἀγαπημένη του σύζυγο, Εἰκαστικός Κύκλος, Ἀθήνα.
- Ὁμαδική ἐκθεση «Μικρές ζωγραφιές 2008», Εἰκαστικός Κύκλος, Ἀθήνα.
- Ὁμαδική ἐκθεση «Ἄρωμα καλοκαιριοῦ», Εἰκαστικός Κύκλος, Ἀθήνα.

## 2009

- Μάρτιος: Ὁμαδική ἐκθεση «Σημαντικά θέματα-Στιγμιότυπα τοῦ χρόνου» ἐπιμέλεια Ρόζυς Οἰκονομίδου, αἴθουσα τέχνης Ἴψιλον, Θεσσαλονίκη.
- 27 Ἀπριλίου-30 Μαΐου: Ἀτομική ἐκθεση ζωγραφικῆς «Συνέχεια», ἐπιμέλεια Ἑλένης Ἀθανασίου, Ἴδρυμα Εἰκαστικῶν Τεχνῶν Τσιχριτζή, Κηφισιά.
- Οκτώβριος: Ὁμαδική ἐκθεση «Ρευστή ταυτότητα», συνδιοργάνωση Μακεδονικοῦ Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, Ἀντιδημαρχίας Πολιτισμοῦ Δήμου Πατρέων καί ΔΕΠΑΠ, Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας.
- 23 Νοεμβρίου-4 Δεκεμβρίου: Ὁμαδική ἐκθεση «Δάσκαλος καί μαθητές-καθηγητές τῆς ΑΣΚΤ», Ἀνωτάτη Σχολή Καλῶν Τεχνῶν,

Άθήνα.

- Δεκέμβριος: Όμαδική έκθεση για τὸ χριστουγεννιάτικο bazaar ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς, Εἰκαστικὸς Κύκλος, Ἀθήνα.
- 21-24 Μαΐου: Όμαδική έκθεση «Art Athina 15 2009», Κλειστὸ Γήπεδο Φαλήρου (Taekwon Do), Νέο Φάληρο.
- Όμαδική έκθεση «Ἀπὸ τὴν Ἀρχαία Ὀλυμπία στὸ Πεκίνο», Μέγαρο Μουσικῆς, Ἀθήνα.
- Όμαδική έκθεση «Ἡ ἀνθρώπινη μορφή στὴν τέχνη», Τεχνόπολη Δήμου Ἀθηναίων.
- Όμαδική έκθεση «Δάσκαλοι καὶ μαθητές. Μιὰ σχέση ἀνταπόδοσης», γκαλερί Εἰρμός, αἴθουσα τέχνης Metamorfosis, Θεσσαλονίκη.
- Όμαδική έκθεση «Μὲ κόκκινο ἢ μὲ λευκό. Τὰ μπουκάλια τοῦ κρασιοῦ μιᾶς συλλογῆς», Μακεδονικὸ Μουσεῖο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη.
- Όμαδική έκθεση «Νέα ἀποκτήματα 1992-2009. Ἀπὸ τὶς συλλογές τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης», Παλιὸ Σχολεῖο τοῦ Κάστρου, Σίφνος.

## 2010

- Δεκέμβριος: Όμαδική έκθεση «Μὲ ἐφαπτήριο τὴ Γενιὰ τοῦ '30, τὰ μεγάλα ἐργαστήρια καὶ οἱ ἐπίγονοί τους», γκαλερί Glikas, Ἡλιούπολη.
- 11 Δεκεμβρίου–16 Ἰανουαρίου: Όμαδική έκθεση «I would like to give you my heart FOREVER, ΖΗΤΑ-ΜΙ 1955-2010», Μακεδονικὸ Μουσεῖο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη.
- 11 Δεκεμβρίου–6 Φεβρουαρίου 2011: ἀναδρομικὴ έκθεση «50 χρόνια μαζί στὴν Τέχνη: Πέπη Σβορώνου / Δημ. Κοκκινίδης», Μουσεῖο Μπενάκη-Κτήριο ὁδοῦ Πειραιῶς, Ἀθήνα.
- Όμαδική έκθεση «Τρεῖς καλλιτέχνες-τρεῖς προσεγγίσεις», Παλαιοντολογικὸ καὶ Ἱστορικὸ Μουσεῖο Πτολεμαΐδας.
- Όμαδική έκθεση «Ἐνα μουσεῖο, δύο συλλέκτες, δύο συλλογές: Εὐδή & Μεϊμάρογλου», αἴθουσα τέχνης Ναϊάς (πρώην Βετλάνς), Νάουσα.
- Όμαδική έκθεση «Νεοελληνικὴ τέχνη ἀπὸ τὴ Συλλογὴ τοῦ Γιώργου Κητῆ», Τελλόγλειο Ἴδρυμα Τεχνῶν ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη.
- Όμαδική έκθεση «Νέα ἀποκτήματα τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης 1992-2010», Πινακοθήκη Βιάννου, Δήμος Βιάννου, Ἡράκλειο Κρήτης.
- Όμαδική έκθεση «Παλίρροια σύγχρονης ζωγραφικῆς στὴν Χαλκίδα», Κόκκινο Σπίτι Χαλκίδας.
- Όμαδική έκθεση «Νέα ἀποκτήματα τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης 1992-2010. Ἀπὸ τὸν 19ο στὸν 21ο αἰώνα: παραστατικὴ τέχνη», Δημοτικὴ Πινακοθήκη Καρδίτσας.
- Όμαδική έκθεση «Summer in the City», Adam Galleries, Ἀθήνα.

## 2011

- 8-19 Ἰουνίου: Όμαδική έκθεση «Σπίτι», Αἴθουσα «Κωστής Παλαμάς», Τεχνόπολις Δήμου Ἀθηναίων.
- Σεπτέμβριος: Πεθαίνει ἡ Πέπη Σβορώνου.
- Ὀκτώβριος–Νοέμβριος: Όμαδική έκθεση «Ἀναμνήσεις ἀλμύρας», αἴθουσα τέχνης Γαία, Πειραιάς.
- 25 Νοεμβρίου–25 Φεβρουαρίου 2012: Ἀτομικὴ έκθεση ζωγραφικῆς, Ἴδρυμα Λεωνίδα Κ. Μακρῆ-Ἱατροῦ «Στέγη Τέχνης καὶ Πολιτισμοῦ», Τρίκαλα.

- Όμαδική έκθεση «Στὰ ἄδυτα τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης. Ἄγνωστοι θησαυροὶ ἀπὸ τὶς συλλογές της. Μεταπολεμικὴ καὶ σύγχρονη τέχνη», Ἐθνικὴ Γλυπτοθήκη, Ἀθήνα.
- Όμαδική έκθεση «Θάλασσας τόποι», Πινακοθήκη Κυκλάδων, Ἐρμούπολη Σύρου.
- «Όμαδική έκθεση», Πινακοθήκη Τέχνης, Apollonion Resort & Spa Hotel, Ληξούρι Κεφαλονιάς.
- 1-30 Σεπτεμβρίου: Όμαδική έκθεση «ArtΕλληνικό: 130 εἰκαστικοὶ καλλιτέχνες γιὰ τὸ Μητροπολιτικὸ Πάρκο Ἑλληνικοῦ», Πρῶην Ἀεροδρόμιο ἙλληνικοῦΚτίριο Ξιφασκίας, Ἑλληνικό.
- Όμαδική έκθεση «Συμβολὴ τριάντα ἑννέα καλλιτεχνῶν γιὰ τὰ ΑΣΚΙ», Πνευματικὸ Κέντρο Δήμου Ἀθηναίων.
- Όμαδική έκθεση «Τὰ καλοκαιρινά», αἴθουσα τέχνης Ἐψιλον, Θεσσαλονίκη.

## 2012

- Ἰανουάριος: Όμαδική έκθεση «Χρωματίζοντας τὸ γκρίζο. Οἱ Πειραιῶτες εἰκαστικοὶ γιὰ τὴ γενέτειρά τους πόλη», αἴθουσα τέχνης Γαῖα, Πειραιάς.
- Φεβρουάριος: Ἀναδρομικὴ ἀτομικὴ έκθεση μὲ 36 συνθέσεις, Ἴδρυμα Λεωνίδα Κ. Μακρῆ-Ἰατροῦ, Τρίκαλα.
- 22 Νοεμβρίου–19 Ἰανουαρίου: Ἀτομικὴ έκθεση «Ὁμήρου Ὀδύσσεια» μὲ ἀφορμὴ τὴ συνεργασία του μὲ τὸν Δ. Μαρωνίτη γιὰ τὴν ὁμότιτλη ἔκδοση τοῦ Μορφωτικοῦ Ἰδρύματος Ἐθνικῆς Τραπέζης.
- Ἀτομικὴ έκθεση «Ὀδύσσεια», γκαλερί Εἰρμός, Θεσσαλονίκη.
- Όμαδική έκθεση «Πολυμορφίες», αἴθουσα τέχνης Ἐκφραση–Γιάννα Γραμματοπούλου, Ἀθήνα.
- Όμαδική έκθεση «Ὅριζοντες», Δημοτικὴ Πινακοθήκη Πειραιᾶ.
- Όμαδική έκθεση, Αἴθουσα Τέχνης Ἀθηνῶν.

## 2013

- 26 Μαρτίου–27 Ἀπριλίου: 15 καλλιτέχνες, διδάσκοντες σὲ Σχολές Καλῶν Τεχνῶν τῆς χώρας, τιμοῦν τὸν δάσκαλό τους στὴν ΑΣΚΤ μὲ τὴν έκθεση «Δημοσθένης Κοκκινίδης. Ὁ δάσκαλος», Μέγαρο Ἐυνάρδου ΜΙΕΤ, Ἀθήνα.
- 18 Ἀπριλίου–26 Μαΐου: Ἀτομικὴ έκθεση «...τῶν δὲ κακῶν μνήμη...», Ὡδεῖο Ἀθηνῶν/ΕΜΣΤ.
- Ἰούνιος: Ἀτομικὴ έκθεση «Ὁμήρου Ὀδύσσεια, ζωγραφικὸ δοκίμιο» σὲ κείμενα τοῦ Δ. Ν. Μαρωνίτη, ΜΦΘ–Τελλόγλειο, Θεσσαλονίκη.
- 23 Ὀκτωβρίου 2013–5 Ἰανουαρίου 2014: Ἀναδρομικὴ ἀτομικὴ έκθεση «Ἀναδρομὴ 1958-2013», Πινακοθήκη Γρηγοριάδη, Νέο Ἡράκλειο.
- 2-21 Δεκεμβρίου: Ἀτομικὴ έκθεση «Δημοσθένης Κοκκινίδης: ζωγραφικὴ», γκαλερί Astra, Ἀθήνα.
- Ἀτομικὴ έκθεση, γκαλερί Alma, Τρίκαλα.

## 2014

- 5 Ἰουνίου–20 Ἰουλίου: Ἐκθεση «Δημοσθένης Κοκκινίδης / Χρόνης Μπότσογλου. Ἀναφορὲς καὶ διαμαρτυρίες», Radisson Blu Park Hotel, Ἀθήνα.
- Δύο ὁμαδικὲς ἐκθέσεις, ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς, Galerie F, Καρδίτσα.
- 13 Αὐγούστου–30 Σεπτεμβρίου: Όμαδική έκθεση «Δάσκαλοι καλλιτέχνες. Ἀπὸ τὶς συλλογές τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης», Παλιὸ Σχολεῖο τοῦ Κάστρου, Σίφνος.

- 23 Ὀκτωβρίου–8 Νοεμβρίου: Ὀμαδική έκθεση «Πολυμορφίες III», αΐθουσα τέχνης Έκφραση–Γιάννα Γραμματοπούλου, Ἀθήνα.
- 12 Δεκεμβρίου–31 Ἰανουαρίου: Ἀτομική έκθεση «Ὀμήρου Ὀδύσσεια», Δημοτική Πινακοθήκη Ἀγρινίου.

## 2015

- 20 Ἰουνίου–7 Σεπτεμβρίου: Ὀμαδική έκθεση «10 καλοκαίρια Citronne: εἰκαστικές σηματοδοτικές ἀναφορές», γκαλερί Citronne, Πόρος.
- 5-25 Σεπτεμβρίου: Ἀτομική έκθεση «Ὀμήρου Ὀδύσσεια», MIET / Ἴσόγειο τοῦ Νερόμυλου, Λιβαδειά.
- 10 Δεκεμβρίου 2015–31 Ἰανουαρίου 2016: Ἀτομική έκθεση «Λησμονημένα ρολὰ ζωγραφικῆς», μὲ σαράντα ἔργα ποὺ παρέμειναν ξεχασμένα στὸ ἀτελιὲ τοῦ καλλιτέχνη καὶ καλύπτουν τὴν περίοδο ἀπὸ τὸ 1952 ἕως τὸ 1974, Μουσεῖο Μπενάκη–Κτήριο ὁδοῦ Πειραιῶς, Ἀθήνα.
- Δωρίζει τὸ καλλιτεχνικὸ ἀρχεῖο του στὸ MIET, τὸ ὁποῖο ἔχει ἀναλάβει τὴ συγκρότηση πλήρους ψηφιακοῦ καταλόγου τοῦ ἔργου του.

- Ἀπεβίωσε στὴν Ἀθήνα στὶς 4 Φεβρουαρίου 2020.