

Παρασκευή, 29 Σεπτεμβρίου 2017, 8.30 μμ

Μουσική βραδιά
με έργα Γκαμπριέλ Φωρέ και
Καρλ Μαρία φον Βέμπερ



ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

Θουκυδίδου 13, Πλάκα

Γκαμπριέλ Φωρέ (1845–1924)

Τρίο για πιάνο, φλάουτο και τσέλο, Op. 120

I. Allegro, ma non troppo

II. Andantino

III. Allegro vivo

Élégie, για πιάνο και τσέλο, Op. 24

Fantaisie, για πιάνο και φλάουτο, Op. 79



Καρλ Μαρία φον Βέμπερ (1786–1826)

Τρίο για πιάνο, φλάουτο και τσέλο, Op. 63

I. Allegro moderato

II. Scherzo: Allegro vivace

III. Schäfers Klage: Andante espressivo

IV. Finale: Allegro

Κλεοπάτρα Κυρτάτα, φλάουτο

Σταύρος Παργινός, τσέλο

Κατερίνα Τοπαλίδου, πιάνο

Schäfers Klage

Johann Wolfgang von Goethe

Da droben auf jenem Berge,
Da steh' ich tausendmal
An meinem Stabe gebogen
Und schaue hinab in das Tal.

Dann folg' ich der weidenden
Herde,
Mein Hündchen bewahret mir sie.
Ich bin herunter gekommen
Und weiß doch selber nicht wie.

Da stehet von schönen Blumen
Die ganze Wiese so voll.
Ich breche sie, ohne zu wissen,
Wem ich sie geben soll.

Und Regen, Sturm und Gewitter
Verpaß' ich unter dem Baum.
Die Türe dort bleibet verschlossen,
Doch alles ist leider ein Traum.

Es stehet ein Regenbogen
Wohl über jenem Haus!
Sie aber ist weggezogen,
Und weit in das Land hinaus.

Hinaus in das Land und weiter,
Vielleicht gar über die See.
Vorüber, ihr Schafe, vorüber!
Dem Schäfer ist gar so weh.

Το παράπονο του βοσκού

Γιόχαν Βόλφγκανγκ φον Γκαίτε

Εδώ να, στο βουνό τούτο πάνω,
εδώ στάθηκα χίλιες φορές,
στο ραβδί μου γερμένος, κοιτώντας
την κοιλάδα μπροστά στις πλαγιές.

Μ' οδηγεί το κοπάδι, που
βόσκει,
και ο σκύλος μου, άξιος φρουρός.
Χαμηλά, βλέπω, πόσο έχω φτάσει,
και εγώ ο ίδιος να μην ξέρω πώς.

Το λιβάδι γεμάτο έχει απλώσει
τα πανέμορφα άνθη σωρό.
Τα μαζεύω χωρίς να γνωρίζω
πια σε ποιον να τα δώσω μπορώ.

Και βροχή, καταιγίδα κι αντάρα
σ' ενός δέντρου περνώ τη σκεπή.
Ένα όνειρο, αλίμονο, είν' όλα,
σε μια πόρτα που μένει κλειστή.

Ένα ουράνιο τόξο προβάλλει
μπρος σε τούτο το σπίτι, λαμπρό,
μα εκείνη έχει τώρα πια φύγει
σ' έναν τόπο πολύ μακρινό.

Σ' έναν τόπο που ίσως και να 'ναι
κι απ' τη θάλασσα πιο μακρινός.
Μπρος, λοιπόν, μπρος, καλά προ-
βατάκια!
Τι θλιμμένος που είναι ο βοσκός.

Απόδοση από τα γερμανικά
Κλεοπάτρα Κυρτάτα

Η ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ ΚΥΡΤΑΤΑ πήρε το δίπλωμά της στο φλάουτο από το Ελληνικό Ωδείο το 2011, με καθηγήτρια τη Γιαννίνα Μίσιακ-Μπάτσκο. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με διακεκριμένους Ευρωπαίους φλαουτίστες (Paul-Edmund Davies, Susan Milan, Sarah Newbold, Liisa Ruoho, Rachel Brown κ.ά.). Συμμετέχει σε συναυλίες και εκδηλώσεις κυρίως με μικρά σύνολα μουσικής δωματίου. Είναι μέλος του σχήματος Duo Capriccioso (φλάουτο-κιθάρα), με το οποίο έχει πραγματοποιήσει πλήθος εμφανίσεων στην Αθήνα και τις Κυκλάδες. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Ο ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΡΓΙΝΟΣ άρχισε τις μουσικές του σπουδές μαθαίνοντας μαντολίνο στην Κλασική Μαντολινάτα Αθηνών, με δάσκαλο τον Μιχάλη Βαινδηρλή. Το 1994 ξεκίνησε σπουδές βιολοντσέλου στο Ελληνικό Ωδείο, στην τάξη της Ντάνας Χατζηγεωργίου, απ' όπου αποφοίτησε με άριστα. Έχει συμμετάσχει σε διάφορες ελληνικές ορχήστρες, σε θεατρικές και δισκογραφικές παραγωγές, ενώ παράλληλα είναι μόνιμο μέλος σε σύνολα μουσικής δωματίου και σχήματα ποικίλων μουσικών κατευθύνσεων.

Η ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΤΟΠΑΛΙΔΟΥ είναι κάτοχος διπλώματος πιάνου και πτυχίου φούγκας. Έχει παρακολουθήσει μεταδιπλωματικά μαθήματα ερμηνείας με την Αγάθη Λεϊμονή, καθώς και σεμινάρια με τους Ε. Μουζάλα, Δ. Τουφεξή, Ι. Πετρίν, Κ. Σακιά. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Το σχήμα ξεκίνησε με τη συνεργασία της Κλεοπάτρας Κυρτάτα και της Κατερίνας Τοπαλίδου το 2012. Μερικούς μήνες αργότερα προστέθηκε ο τσελίστας Σταύρος Παργινός, και από τότε συνεχίζουν ως μουσικό τρίο. Το ρεπερτόριό τους αποτελείται από πρωτότυπα έργα συνθετών για φλάουτο, τσέλο και πιάνο, μεταγραφές, καθώς και ντουέτα. Έχουν κάνει εμφανίσεις σε αρκετούς συναυλιακούς χώρους, με πιο πρόσφατη τη συναυλία στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Ημέρας Μουσικής στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, τον Ιούνιο του 2017.

*Το πιάνο είναι ευγενική προσφορά
του Μουσικού Οίκου «Σπύρος Νάκας»*