

Το

ΙΣΤΟΡΙΚΟ & ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

/ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

στην Έκθεση

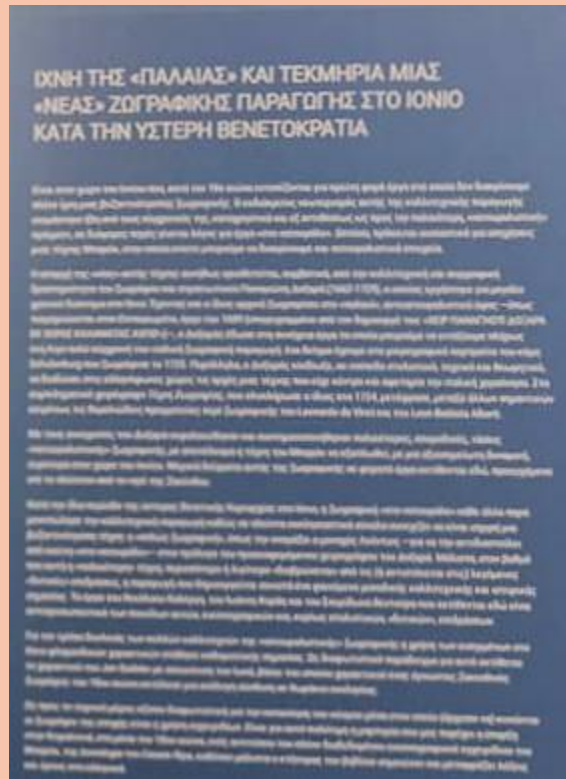
Η Ζωγραφική στο Ιόνιο: 18ος - 19ος αιώνας.

Την έκθεση συνδιοργανώνει το Ιόνιο Πανεπιστήμιο με την Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου (ΕΠΜΑΣ) στον χώρο του Παραρτήματος της Εθνικής Πινακοθήκης στην Κέρκυρα.



Η έκθεση πραγματοποιείται με αφορμή την επέτειο των 200 ετών από την ίδρυση της Ιονίου Ακαδημίας και περιλαμβάνει περισσότερα από 70 έργα ζωγραφικής 30 καλλιτεχνών (τέμπερες, ελαιογραφίες, σχέδια, χαρακτηριστικά), όπως επίσης και σχετικά τεκμήρια (χειρόγραφες πραγματείες, έντυπες εκδόσεις, αρχειακά έγγραφα) προερχόμενα από

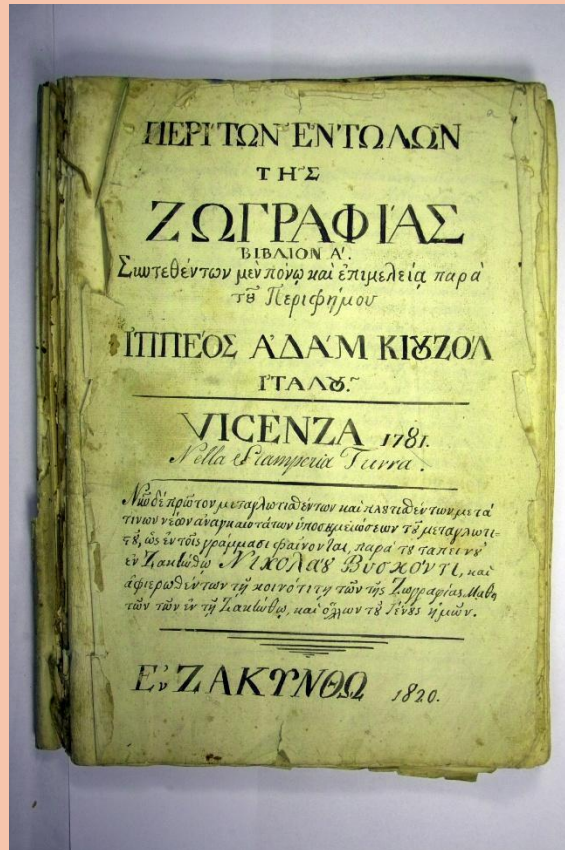
τις συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης όσο και από μουσεία, πολιτιστικά ιδρύματα και αρχαία.



Μεταξύ των εκθεμάτων βρίσκεται και ένα χειρόγραφο του Ιστορικού και Παλαιογραφικού Αρχείου του ΜΙΕΤ.

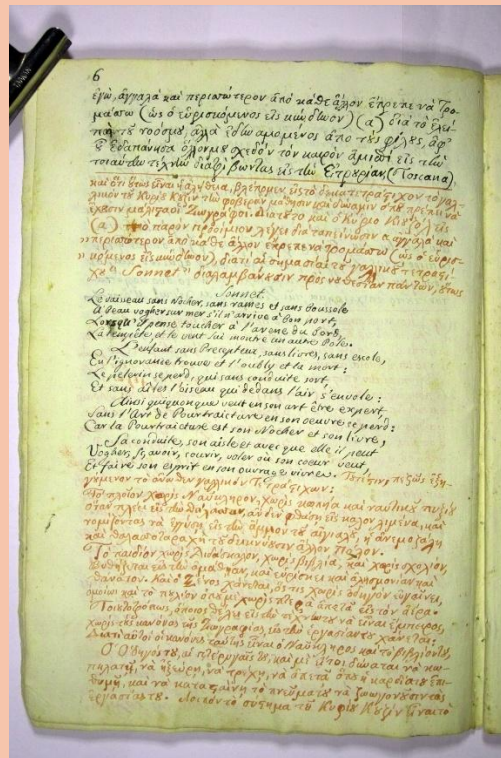
Προκειται για το ΜΙΕΤ, ΙΠΑ, Χειρόγραφο 108 («Περὶ τῶν ἐντολῶν τῆς ζωγραφίας»), ἔργο τοῦ Νικολάου Βισκόντι, γραμμένο στη Ζάκυνθο το 1820.

Περιέχει κείμενα περί ζωγραφικής, εν μέρει αντλημένα και μεταφρασμένα από ιταλικές, γαλλικές και λατινικές πηγές, εν μέρει πρωτότυπα.



Όπως σημειώνει ο καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, Πάνος Ιωάννου, ο οποίος είναι και επιστημονικός επιμελητής της έκθεσης, «Πρόκειται για ένα από τα ελάχιστα ελληνικά χειρόγραφα περί της τέχνης της ζωγραφικής που γνωρίζουμε από την προεπαναστατική περίοδο, για την ακρίβεια μόλις το πέμπτο. ... [Μ]έσα από τα περιεχόμενα του χειρογράφου, μας δίνεται η δυνατότητα αφενός να διαπιστώσουμε τον τρόπο με τον οποίο γίνονταν αντιληπτά από τον συντάκτη του, αλλά βέβαια όχι μόνον, ζητήματα τεχνικής, τεχνοτροπικής και εικονογραφικής φύσης, προερχόμενα από την τεράστια παρακαταθήκη της ευρωπαϊκής γραμματείας, αφετέρου να τα εντάξουμε στην καλλιτεχνική, κοινωνική και γλωσσική πραγματικότητα της εποχής. Καθώς μάλιστα το σύγγραμμα προτείνεται από τον συντάκτη του ως «εγχειρίδιο» εκμάθησης της τέχνης

της ζωγραφικής, φωτίζεται επίσης ένα μέρος της ίδιας της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης της περιόδου».



Η έκθεση σκοπό έχει την «αποτύπωση της ζωγραφικής στον χώρο του Ιονίου από την ύστερη Βενετοκρατία έως τις πρώτες δεκαετίες μετά την Ένωση, αποσκοπώντας στην ανάδειξη μιας καλλιτεχνικής παραγωγής κομβικής σημασίας για τις ελληνικές χώρες γενικότερα, για το ίδιο το ελληνικό κράτος και, ευρύτερα, για τον χώρο της Αδριατικής», όπως σημειώνεται την ιστοσελίδα του Ιονίου Πανεπιστημίου.

<https://ionio.gr/gr/news/33553/>

Η έκθεση “ Η Ζωγραφική στο Ιόνιο: 18ος - 19ος αιώνας” πραγματοποιείται στο παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης στην Κέρκυρα, στην περιοχή της Κάτω Κορακιάνας, και θα διαρκέσει μέχρι τις 22 Μαρτίου 2026.