

Η τρίτη έκδοση του κλασικού εγχειριδίου του E.H. Gombrich «Το χρονικό της τέχνης» από το Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τραπέζης βρίσκεται κιόλας στο τέλος της, αποκαλύπτοντας ότι το κοινό των βιβλίων αναφοράς διευρύνεται. Η υποδοχή τέτοιων εκδόσεων (το φωτογραφικό «Αιώνας», 1.000 σελίδων και 20.000 δραχμών το αντίτυπο, στις εκδόσεις Καστανιώτη εξαντλήθηκε σε λίγες ημέρες) υποχρεώνει τους εκδότες να διευρύνουν τους καταλόγους τους προς πειθαρχίες που μέχρι πρότινος εθεωρούντο αντιεμπορικές. Το φαινόμενο είναι παρήγορο· όσο περισσότεροι είναι οι τίτλοι βιβλίων αναφοράς τόσο ενθαρρυντικοί είναι οι δείκτες της αυτογνωσίας μας.

ΝΙΚΟΣ
ΜΠΑΚΟΥΝΑΚΗΣ