

Κημερνοιδ

26-6-93

Περσευ

Αθηναιο

μεγαρό Μουσικης.

λαγή

και περα θα διδεται εμ-  
πειρα στην ναυτική παράδοσι των  
Ελλήνων.

## Αναφορά στο Βιβλιο

# Βυζαντινή Λογοτεχνία

**Η** ΛΟΓΙΑ ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ. Ένα τεράστιο έργο του HERBERT JUNGER, σε μία παρουσία από το ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ. Από τον υπότιτλο αυτόν, του ΤΡΙΤΟΜΟΥ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΥ, που καλύπτει την Έλληνική λογοτεχνία, πλέον της μιάς χιλιετηρίδος, την περίοδο, δηλαδή, της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, δέν συμπεριλαμβάνεται ή θεολογική καθώς και ή δημόδης γραμματεία αυτής της περιόδου. Αφετηρία της υποδειγματικής και πολύτιμης αυτής μελέτης, είναι ή Φιλοσοφία, σάν βασική πνευματική δραστηριότητα και άκολουθοούν τά πολύ σημαντικά κεφάλαια γιά τή βυζαντινή περίοδο, της Ρητορικής και Έπιστολογραφίας. Ο πρώτος τόμος περιλαμβάνει και τό κεφάλαιο της γεωγραφικής γραμματείας στό Βυζάντιο. Ο δεύτερος τόμος, περιλαμβάνει τό έκτενέστερο και σημαντικότερο κεφάλαιο της Ιστοριογραφίας, που κατά γενική άναγνώρισι άποτελεί ένα θαυμάσιο έπιτευμα της βυζαντινής λογοτεχνίας. Άκολουθοούν τά κεφάλαια γιά τήν πεζογραφία και τήν κοσμική ποίησι των Βυζαντινών. Ο τρίτος τόμος, που άναμένεται νά κυκλοφορήση, καλύπτει τίς ειδικές έπιστήμες και τή σχετική συγγραφική παραγωγή στό Βυζάντιο, τή Μουσική (άπό τον CHR. HANNIK) τά μαθηματικά και τήν Άστρονομία, τίς Φυσικές Έπιστήμες και τήν Άιατρική, τήν Πολεμική Τέχνη και τό Δίκαιο (άπό τον Ρ.Ε. PIELER). Μέ τό έπιβλητικό αυτό όγκώδες έργο, ό έπιστημονικός κόσμος και τό ευρύτερο κοινό κατέχουν γιά πρώτη φορά, έναν αιώνα περίπου μετά τό βασικό σύγγραμμα του Κρουμπάχερ, μίαν ολοκληρωμένη διαπραγματεύσι της Βυζαντινής λογοτεχνίας. Τό έργο μεταφράστηκε, έμπειρα, άπό τούς Ταξιάρχη Κόλια, Κατερίνα Συνέλλη, Γ.Χ. Μακρή και Ίωάννη Βάσση.