

«Ήξερα

ΕΙΝΑΙ Η ΤΡΙΤΗ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΤΟΥ ΣΕΦΕΡΗ. ΕΝΑ ΑΔΙΑΜΟΡΦΩΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΠΟΥ ΑΝΤΑΝΑΚΛΑ ΤΗΝ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΜΠΛΟΚΗ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΗ ΜΕ ΤΟ ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΜΕΝΟΣ ΠΡΙΝ ΑΠΟ 25 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ Γ. Π. ΣΑΒΒΙΔΗ, Ο «ΒΑΡΝΑΒΑΣ ΚΑΛΟΣΤΕΦΑΝΟΣ» ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΩΡΑ ΣΕ ΜΙΑ ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ, ΜΕ ΝΕΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ, ΧΑΡΗ ΣΤΗ ΝΑΤΑΛΙΑ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΑΚΗ



Γράφει
η Μαριλίτσα
Μπισσού

Ο Βαρνάβας Καλοστέφανος δεν είναι παρά σπαράγματα ενός κυπριακού αφηγήματος που ο Γ. Σεφέρης επικεφόρησε να συνθέσει το καλοκαίρι του 1954 και εγκατέλειψε πιθανότατα ενάμισο χρόνο αργότερα, λίγο πριν αναλάβει καθήκοντα στην Πολιτική Διεύθυνση του υπουργείου Εξωτερικών με αρμοδιότητα το Κυπριακό. Στο ίδιο χρονικό διάστημα ο Σεφέρης ολοκλήρωσε στη Βρυτιό και δημοσίευσε στην Αθήνα τα ποιήματα της θεματικής συλλογής... *Κύπρον, ού μ' εθέσπεν...* (γνωστής με τον μεταγενέστερο τίτλο *Ημερολόγιο καταστρώματος, γ'*), αφήνοντας στην άκρη, ύστερα από συστηματική επεξεργασία, τη νεανική του αφήγηση *Ξεχνώντας στην Ακρόπολη*. Αν συνηγορήσουμε τις ολιγοσέλιδες σημειώσεις του 1924 «Στο απέραντο σκάκι της "Κονκόρντας"», ο Βαρνάβας Καλοστέφανος συνιστά την τρίτη μυθιστοριογραφική απόπειρα του μεσήλικα πλέον και αναγνωρισμένου ποιητή.

Σε αντίθεση πάντως με το σχετικώς ολοκληρωμένο αθηναϊκό πεζογράφημα, η υποτυπώδης πλοκή του Βαρνάβα Καλοστέφα-

«Έτσι που πάμε, θα γίνει η Κύπρος ένα μεγάλο σανατόριο, για να 'ρχονται όλοι αυτοί οι υπερβόρειοι να στεγνώνουν την σμήλη που μάζεψαν τα κόκαλά τους» προβλέπει στοχαστικά ο ήρωας του Σεφέρη Βαρνάβας Καλοστέφανος. Ο ποιητής που αγάπησε αυτό το νησί σαν γενέθλιο τόπο, δεν επέστρεψε ποτέ από τη στιγμή που άρρισαν οι βομβιστικές επιθέσεις της ΕΟΚΑ αλλά συμμετείχε ως διπλωμάτης στις διαπραγματεύσεις για το Κυπριακό στον ΟΗΕ. Εδώ, φωτογραφημένος σε παραλία της Σαλαμίνας της Κύπρου και, πάνω δεξιά, με τον Κ. Καραμανλή και τον Ευάγγ. Αβέρωφ το 1956

