



Άργος Τύπου  
Από το 1911

Εταιρεία Διαχείρισης  
Αποκομμάτων Τύπου

Πηγή: ΑΔ. ΤΥΠΟΣ ΜΗΤΣΗ  
Ημερομηνία: 24/2/2004  
Σελίδα: 14

## Δημιουργική φαντασία

Συγγραφέας: Θωμάς Λάσκαρης  
Τίτλος: Οι εκλεκτοί  
Εκδόσεις: Περίπλους

Από τις εκδόσεις Περίπλους κυκλοφόρησε το πρώτο μυθιστόρημα του Θωμά Λάσκαρη. Πρόκειται για μια όμορφη επική ιστορία που ανήκει στη λογοτεχνία του φανταστικού, γραμμένη από ένα δεκαοκτάχρονο νέο. «Όταν το κακό γίνεται καλό. Όταν η αλήθεια φαντάζει σαν μεγαλύτερο ψέμα. Δέκα γήινα πλάσματα έχουν επιλεγεί για να διανύσουν μίλια προδιαγεγραμμένης ιστορίας, να βρεθούν στο παρόν και να ανταμώσουν στα πέρατα της Γης. Μέσα στο κάστρο του απόλυτου εχθρού της ανθρωπότητας.

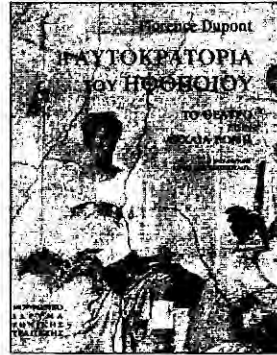
Πρόκειται να αγωνιστούν εναντίον του εαυτού τους, αλλά και εναντίον απτών αντιπάλων, καταλαβαίνοντας πως τίποτα δεν είναι όπως πρεσβεύει ο Δημιουργός τους.

Στο πέρας των χιλίων χρόνων έρχεται το δικαίωμα για αλλαγή. Μια ολοκληρωτική αλλαγή που δεν θα αποφασιστεί από το ανθρώπινο γένος, αλλά από τη δύναμη των εκλεκτών κάθε δημιουργήματος που απάρθηκε στον πλανήτη Γη. Που άκμασε ή εκμυδενίστηκε κατά την τελευταία χιλιετία της ιστορίας, της γραμμένης από ανθρώπινα χέρια. Ο νέος συγγραφέας υπόσχεται πολλά σε ένα είδος γραφής που λείπει από τη χώρα μας.

# Το θέατρο στην Αρχαία Ρώμη

Συγγραφέας: Φλοράνς Μτιπόν  
Τίτλος: Η αυτοκρατορία του ηθοποιού  
Μετάφραση: Σοφία Γεωργακοπούλου  
Εκδόσεις: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας

Η Ρώμη, όπου άνθησε ο πολιτισμός του θεάματος, είναι ποσίγνωστη για τους αγώνες του Ιπποδρόμου στη ζωή της πόλης, όμως εξίσου σημαντική θέση κατείχε και το θέατρο. Ήδη από την εποχή της Ελεύθερης πολιτείας, οι Ρωμαίοι πήγαιναν στο θέατρο όλο φορές συχνότερα από ό,τι οι Αθηναίοι της κλασικής εποχής. Στο βιβλίο αυτό παρουσιάζονται και δικαιώνονται τα ρωμαϊκά θεατρικά είδη, η τραγωδία και η κωμωδία, αλλά και ο μίμος και η παντομίμα, είδη σημαντικά, τόσο ποσοτικά όσο και ποιοτικά. Επιπλέον, τεκμηριώνεται η πρωτοτυπία του θεάτρου. Πρώτα - πρώτα γιατί μέσα στη ρωμαϊκή κοινωνία το θέατρο είναι κώρος ελευθερίας για τον Ρωμαίο πολίτη, κώρος πολιτικής ελευθερίας, αλλά και απελευθέρωση της φαντασίας. Έπειτα γιατί οι ηθοποιοί, παρά την αμφιλεγόμενη κοινωνική τους θέση, επιβιβάζονται. Σαν πραγματικοί αστέρες γοητεύουν τους Ρωμαίους, εισπράττουν αστρονομικές αμοιβές και περιτριγυρίζονται από πλήθος θαυμαστές, ενώ συχνά φέρουν το στίγμα της ατιμίας και εξομωώνονται με τους πόρνους. Αλλά και η μουσική στις θεατρικές παραστάσεις, ο οποίος έχουν τραγουδάει και χορεύει, αφήνει να διαφανεί η αρχή της όπρας. Είναι αδύνατο να συλλάβουμε ποιο



ήταν πραγματικά η Ρώμη, αν δεν μελετήσουμε το θέατρο, αυτή την προσφιλή διασκέδαση του Ρωμαίου πολίτη, η οποία σιγά - σιγά κυριεύει τον ιδιωτικό και το δημόσιο βίο σε τέτοιο βαθμό ώστε ο Ιερός Αυγουστίνος, στα τέλη των αυτοκρατορικών χρόνων, να ορίζει τον Ρωμαίο ως «θεατή» και μάλιστα «εξαρτημένο» από το ναρκωτικό του θεάτρου.

Η μελέτη της Μτιπόν, που δίνει μια άλλη διάσταση στη θεατρική σκηνή, αλλά και στη ζωή του Ρωμαίου πολίτη που κανένας ιστορικός δεν έχει δώσει με αυτόν τον απλό και κατανοητό τρόπο, είναι από τα πιο αξιόλογα βιβλία για το Ρωμαϊκό θέατρο με την καταπληκτική μετάφραση της Σοφίας Γεωργακοπούλου.

## Ιστορικές αλήθειες

Συγγραφέας: Αρετή Τούντο - Φεργάδο  
Τίτλος: Ηγετικές μορφές  
Εκδόσεις: Ι. Σιδέρη

Η μελέτη των ηγετικών ελίτ και των ηγετών της μεσοπολεμικής περιόδου αποκτά βαρύνουσα σημασία για την κατανόηση των βαθύτερων και πολύπλοκων αλλαγών που σημειώθηκαν ό' αυτές. Στην εικοσαετία ή, για να είμαστε πιο ακριβείς, στα είκοσι ένα χρόνια του Μεσοπολέμου αναδείχθηκαν ηγετικές μορφές, οι οποίες σημάδεψαν την ιστορία και κάθε μια από αυτές διαδραμάτισε τον δικό της, λιγότερο ή περισσότερο, σημαντικό ρόλο, ωστόσο όξιο διερεύνησης. Ως προς ορισμένους Έλληνες, τα ονόματα των οποίων ενδεχομένως να μην είναι ιδιαίτερα γνωστά στο ευρύ κοινό, όπως ο Μιχαλακόπουλος και ο Πολίτης, η απόφαση της συγγραφέως να τους συμπεριλάβει στη μελέτη της επηρεάστηκε - όπως γράφει στον πρόλογο - από το γεγονός ότι, στην ουσία, ήταν δίπλα στον Ελ. Βενιζέλο και συμπορευόταν μαζί του. Πάντως, θα πρέπει να διευκρινίσουμε πως δόθηκε ιδιαίτερη θέση σε ηγετικές φυσιογνωμίες της ελληνικής πολιτικής σκηνής, μια και η Ελλάδα εντάσσεται στον κύκλο των άμεσων επιστημονικών μας αναζητήσεων, καθώς συνιστούσε, όπως και σήμερα βέβαια, οργανικό τμήμα του ευρωπαϊκού και παγκόσμιου πολιτικού στίβου και τα όσα διαδραματιζόνταν εκεί ήταν άρρηκτα δεμένα με την ελληνική πραγματικότητα. Για τους λόγους αυτούς, άλλωστε, όταν αναφερόμαστε σε ηγετικές μορφές της παγκόσμιας κοινότητας εξετάζουμε, πολλές φορές, την ανάμειξη τους στα ελληνικά πράγματα, ώστε να διαπιστώσουμε το βαθμό επηρεασμού της ελληνικής εξωτερικής πολιτικής από τον ξένο παράγοντα.



## Η γυναίκα και η εμφάνισή της

Συγγραφέας: Αθηνά Ματίς Αδάμ  
Τίτλος: 303 + 1 μυστικά γυναικείου στίλ  
Εκδόσεις: Περίπλους

Το στίλ είναι η ζωή μας. Η καθημερινότητα, η γιορτή, μα και ο επιπόλητος μας! Η Αθηνά Ματίς Αδάμ συγκέντρωσε 303 -συν ένα- μυστικά της γυναί-

