

Εφημ. "ΠΡΩΤΗ" του Βόλου 13/12/00

Τετάρτη 13 Δεκεμβρίου 2000

**ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΠΡΩΤΗ**

## Ενα πολύτιμο λεύκωμα για το Σεφέρη...

Με το τέλος του έτους Σεφέρη το Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τράπεζας στο οποίο εναπόκειται ένα μεγάλο τμήμα του αρχείου του ποιητή, σχεδίασε και κυκλοφόρησε ένα πολύτιμο λεύκωμα με τίτλο: "Οι φωτογραφίες του Γιώργου Σεφέρη". Πρόκειται για το Λεύκωμα φωτογραφιών που τραβήχτηκαν από τον Γιώργο Σεφέρη στις ποικίλες περιπλανήσεις του μιας πενηνταετίας και που είναι συνοδευτικό της ομότιλης έκθεσης που διοργάνωσε το Μορφωτικό Ίδρυμα, ως ελάχιστη οφειλόμενη συμβολή στον εφετινό γιορτασμό.

Από τα φοιτητικά του ακόμη χρόνια στο Παρίσι (1918-1924) ο Σεφέρης είχε μαζί του και μια φωτογραφική μηχανή. Μ' αυτήν αποτύπωνε κάθε τι που συγκινούσε την όρασή του αλλά προκαλούσε και την αισθητική του. Το 1984, με την ευκαιρία της Εκθεσης που παρουσίασε τότε το Μορφωτικό Ίδρυμα σε συνεργασία με τον Δήμο Λευκωσίας στην Πύλη της Αμμοχώστου, η Μαρώ Σεφέρη εμπιστεύτηκε στον διευθυντή του Μ.Ι.Ε.Τ. Εμ. Χ. Κάσδαγλη, μεγάλο μέρος του φωτογρα-

φικού Αρχείου του Γιώργου Σεφέρη, ενώ το 1999 η Άννα Λόντου, ολοκληρώνοντας την γενναιοδωρία της μητέρας της, παρέδωσε στο Ίδρυμα όσα αρνητικά ή αντίκτυπα φωτογραφιών βρέθηκαν στο σπίτι του Σεφέρη, στην οδό Αγρας. Έτσι ο κύριος όγκος του φωτογραφικού αρχείου του ποιητή βρίσκεται ως πολύτιμη παρακαταθήκη στο Μορφωτικό Ίδρυμα και είναι στη διάθεση όσων θα θελήσουν να μελετήσουν το Σεφέρη και την εποχή του.

Η επίπονη επεξεργασία ολόκληρου αυτού του υλικού από την Βούλα Σεφέρη και των καλλιτεχνικών συλλογών του Ιδρύματος, αλλά και των άλλων συνεργατών, έδωσε το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα τόσο της ειδικής έκθεσης των φωτογραφιών αυτών, όσο και του ανά χειρας Λευκώματος.

Το έργο προλογίζεται από τον διευθυντή του Μορφωτικού Ιδρύματος Διονύση Καψάλη ο οποίος στο εμπεριστατωμένο κείμενό του περιγράφει όλες τις διαδικα-

σίες του εκδοτικού αυτού εγχειρήματος καθώς και την αισθητική αντιμετώπιση των προβλημάτων της έκδοσης. Ο ποιητής και κριτικός

Δημήτρης Δασκαλόπουλος αναφέρεται στον φωτογράφο Γιώργο Σεφέρη μ' ένα πολύ καλό κατατοπιστικό δοκίμιο, ενώ υπάρχουν εμπεριστατωμένα και ερμηνευτικά κείμενα του Γιάννη Σταθάτου, του Ε.Χ. Κάσδαγλη και αναλυτικός κατάλογος των φωτογραφιών με όσα στοιχεία εξατομίκευσης μπόρεσαν να συλλεγούν, που τον επιμελήθηκε η Βούλα Λιβάνη.

Οι 122 φωτογραφίες του Λευκώματος συνθέτουν την εικόνα των εποχών και των τόπων όπου έζησε ο Γ. Σεφέρης ως διπλωμάτης, ποιητής, δοκιμιογράφος, πεζογράφος, μεταφραστής και παράλληλα διπλωμάτης καριέρας καθώς, είχε πάντα τα μάτια του ανοιχτά σ' όλες τις περιπλανήσεις του και πέραν των συγγραμμάτων του, απαθανάτιζε και φωτογραφικά, στιγμιότυπα ζωής, τόπους και τοπία, εκφραστικά πρόσωπα κι ανθρώπους, γιατί

τον ενδιέφερε πολύ η φωτογραφία ως τέχνη και ως μάθημα. Του άρεσε η καλή φωτογραφία ενώ πετούσε τις άσκημες, από τον καιρό ακόμα των φοιτητικών του χρόνων που πρωτοεκδηλώθηκε και το ενδιαφέρον του γι' αυτήν.

Επιφανή θέση στα Αρχεία του καταλαμβάνουν οι φωτογραφίες του από την Κύπρο και τη Μέση Ανατολή (1953-1955) αν κρίνουμε όχι μόνον από τον αναλογικά μεγάλο αριθμό φωτογραφιών της περιόδου αυτής αλλά και από την ιδιαίτερη φροντίδα ταξινόμησής τους που κατέβαζε.

Όλες οι φωτογραφίες του Λευκώματος διακρίνονται για την καλλιτεχνική τους λήψη, την ευαισθησία εντοπισμού του θέματος και την οργάνωσή του και την τεκμηριωτική αξία τους, που σε συνδυασμό με τα κείμενά του, καθιστούν το Λεύκωμα πολύτιμη πηγή απομνημόνευσης. Σπουδαίο έργο του Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τράπεζας στη μνήμη του νομπελίστα ποιητή που δόξασε την Ελλάδα.

Γιάννης Μουγογιάννης