

Η ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ (4ος 12)

Μέσο: ΕΘΝΟΣ ΚΥΡ_HOMME

Ημ. Έκδοσης: . . . 1/4/2012 Ημ. Αποδελτίωσης: . . 2/4/2012

Σελίδα: 22



NEWSPAPER — ΤΟ ΠΟΥΛΑΚΙ!



Ο ΚΑΛΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΟΣ

Η ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

ΑΠΟ ΤΗ ΡΟΖΑ ΚΡΑΜΕΡΗ

— Η μεταπολεμική Αθήνα των Δεκεμβριανών, οι Σαρακατοάνοι, η Υδρα της Λαμπέτη και η Ακρόπολη του Σεφέρη... Εξήντα πέντε χιλιάδες και πλέον αρνητικά και σλάντις που εμφανίζονται για πρώτη φορά στο κοινό. Στο πρόσφατο λεύκωμα που κυκλοφόρησε με αφορμή την αναδρομική έκθεση στο Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τράπεζας, ο ταξιδιώτης-φωτογράφος Δημήτρης Παπαδήμος καταγράφει την ασπρόμαυρη Ελλάδα τεσσάρων δεκαετιών. Ως μνήμη, αλλά και ως υπόμνηση των μελλουμένων, που, όπως λένε, εκεί θα μας γυρίσουν. Ο ίδιος, με εμμονή εξερευνητή, ταξίδεψε από Θράκη μέχρι Κρήτη, ανακαλύπτοντας μια Ελλάδα που φεύγει, όπως είναι ο τίτλος του μοναδικού άλμπουμ που κυκλοφόρησε, από τις εκδόσεις Ολκός. Αθόρυβος, συστηματικός, με μια συναισθηματική καθαρότητα στο βλέμμα. «Χωρίς γραφικότητα ή εξιδανίκευση, η Ελλάδα του Παπαδήμου είναι απλή, ανθρώπινη και αγαπημένη», γράφουν οι επιμελητές στον πρόλογο. Μια ωραία Ελλάς...



ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΕΚΕΙΝΑ

Ανω: —Χαλκίδα 1960, φωτογραφείο. Κάτω, από αριστερά: —Μαραθώνας 1960, κυριακάτικη εκδρομή —Εδεσσα 1960, γυναίκα με παραδοσιακή φορεσιά —Αλώνησος 1960, κατεβαίνοντας στη λάντζα.