

ΤΑ MINIMA ΤΟΥ ΜΙΕΤ

Μέσο: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 7/8/2013 Ημ. Αποδελτίωσης: . . 7/8/2013

Σελίδα: 13



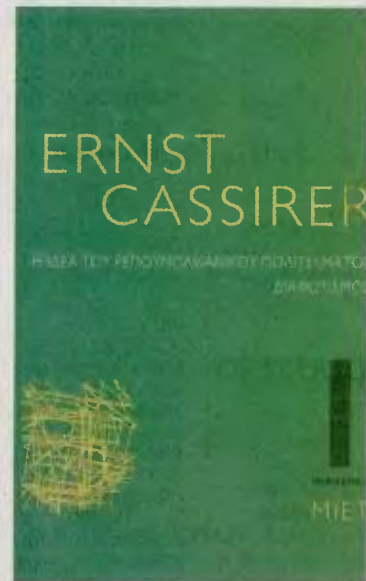
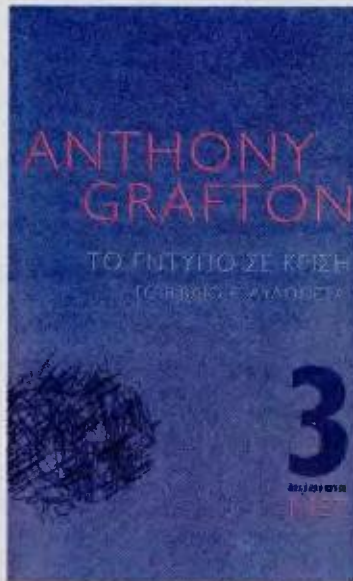
Τα «minima» του ΜΙΕΤ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ. Μονόχρωμα εξώφυλλα, τρία έντονα χρώματα, τρεις μικρές εκδόσεις με σπουδαία κείμενα είναι η νέα εκδοτική παραγωγή του Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τραπέζης που μόλις κυκλοφόρησαν.

Τίτλος της σειράς, «minima», τα μικρά, με δοκίμια από το ευρύ θεματικό πεδίο των Επιστημών του Ανθρώπου. «Φιλοδοξία της είναι να επαληθεύσει την ιδέα που ενέπνευσε τον σχεδιασμό της: το μικρό μέγεθος ενός κειμένου όχι μόνον δεν αποκλείει, αλλά μπορεί κάλλιστα να συμβαδίζει με την ξεχωριστή αξία του» σημειώνεται στο δελτίο Τύπου με το οποίο συστήνεται η σειρά του ΜΙΕΤ.

Ο πρώτος τόμος φιλοξενεί δύο μικρά δοκίμια του Ερνστ Κασίρερ: «Η ιδέα του ρεπουμπλικανικού πολιτεύματος» και «Διαφωτισμός». Το πρώτο βασίζεται σε ομιλία που εκφώνησε ο Γερμανός στοχαστής στις 11 Αυγούστου του 1928 για να υπερασπιστεί το Σύνταγμα της Βαϊμάρης. Στο δεύτερο δοκίμιο, με χρονολογία γραφής το 1931, ο Κασίρερ παρουσιάζει συνοπτικά την ιστορική καταγωγή, την κυρίαρχη πνευματική τάση και την αποστολή της φιλοσοφίας του Διαφωτισμού.

Το δεύτερο βιβλίο των minima του ΜΙΕΤ φιλοξενεί ένα κείμενο του ιστορικού Τόνι Τζαντ. «Η δόξα των σιδηροδρόμων» είναι ο τίτλος του και αναφέρεται φυσικά στην ανατροπή που έφεραν οι σιδηρόδρομοι στις σύγχρονες κοινωνίες. «Αν χάσουμε τους σιδηροδρόμους δεν θα έχουμε χάσει απλώς ένα πολύτιμο πρακτικό εφόδιο... Θα έχουμε αποδεχθεί ότι λησμονήσαμε πώς να ζούμε συλλογικά», γράφει ο Τόνι Τζαντ. Και ο Σταύρος Ζουμπούλακης, στο επίμετρο του βιβλίου



Δύο από τα τρία πρώτα μικρά βιβλία με δοκίμια σύγχρονου στοχασμού.

Νέα σειρά με σπουδαία δοκίμια από το ευρύ θεματικό πεδίο των Επιστημών του Ανθρώπου.

σημειώνει: «Η υπεράσπιση των τρένων είναι ουσιαστικά υπεράσπιση του δημόσιου έναντι του ιδιωτικού, της κοινωνίας των πολιτών έναντι των αγορών, της σοσιαλδημοκρατίας έναντι του νεοφιλελευθερισμού».

Το έντυπο σε κρίση

Το τρίτο τομίδιο των minima αναφέρεται σε μια άλλη καμπή των σύγχρονων κοινωνιών, στην υποχώρηση της έντυπης έκδοσης έναντι της ηλεκτρονικής. «Το έντυπο

σε κρίση. Το βιβλίο εξαυλώνεται» είναι το δοκίμιο που υπογράφει ο Αμερικανός ιστορικός Αντονι Γκράφτον, προσπαθώντας να συλλάβει και να κατανοήσει το νόημα και την κατεύθυνση των συντελούμενων αλλαγών. Παρότι δεινός βιβλιοφάγος ο ίδιος και εραστής των παλαιών βιβλιοθηκών, δεν παραγνωρίζει όμως τις πολλές θετικές δυνατότητες που διανοίγει το ψηφιακό μέλλον. Σύμφωνα με τον Αμερικανό ιστορικό, «η συναρπαστική προοπτική της γρήγορης πρόσβασης σε μια απείρως στοιχείων και τεκμηρίων και κάποιες επίφοβες επιπτώσεις. (...) Τα βιβλία και τα πρωτότυπα έγγραφα μας ανταμείβουν για τον κόπο μας να τα αναζητήσουμε και να τα βρούμε, λέγοντάς μας πράγματα που καμιά οθόνη και καμιά εικόνα δεν μπορούν να μας πουν».

Ο. Σ.