



Πηγή: ΒΡΑΔΥΝΗ - Εφημερίδα
Ημερία: 18-01-2006
Σελίδα: 57
Τίτλος: ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΑΠΟ ΟΙΚΟ SOTHEBYS

ΔΙΟΡΓΑΝΩΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΙΚΟ SOTHEBY'S ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ

Η πιο ακριβή σειρά δημοπρασιών

Η ΣΕΙΡΑ δημοπρασιών (μνημοσυνίου και Μοντέρνας Τέχνης που θα διοργανωθεί από τον οίκο Sotheby's το απόγευμα της Τρίτης 7 Φεβρουαρίου, παρουσιάζοντας μνημειώδη έργα μερών από τα πιο μεγάλα ονόματα στην ιστορία της τέχνης, αποτελεί τη μεγαλύτερη αξία σειρά δημοπρασιών που έχει ποτέ διοργανωθεί από τον οίκο Sotheby's στο Λονδίνο.

Το απόγευμα των δημοπρασιών θα ξεκινήσει στις 7 ώρα Αγγλίας, με πίνακες Γερμανών και Αυστριακών καλλιτεχνών, στους οποίους θα περιλαμβάνεται και μια ομάδα από έργα του Egon Schiele (βλ. ξεχωριστό δελτίο τύπου).

Μοντέρνα τέχνη

Θα ακολουθήσουν έργα υπερρεαλισμού και Μοντέρνας Τέχνης, στα οποία πρωταγωνιστεί το πιο σημαντικό έργο του Paul Gauguin που έχει εμφανιστεί σε ειρηνική δημοπρασία εδώ και 15 χρόνια (εκτιμάται στα £11-14 εκατομμύρια) καθώς και μια σημαντική συλλογή πινάκων του Edward Munch και η δημοπρασία των σουρεαλιστών. Πρωταγωνιστικά κομμάτια των δημοπρασιών θα εκτεθούν τον Ιανουάριο σε Νέα Υόρκη, Κονγκ, Τσίπρι, Παρίσι, Γερμανία, Αυστρία και Ελβετία.

Πίνακες

Ζωγραφισμένο το 1902, το έργο «Deux Femmes» είναι ένα εκπληκτικό παράδειγμα ενός από τους ταχτινούς πίνακες του Gauguin (1848-1903) και παρουσιάζεται σε δημοπρασία για πρώτη φορά εδώ και μισό αιώνα. Ο καλλιτέχνης, αγωνιώντας να ξεφύγει από αυτό που αποκαλούσε «ευρωπαϊκό αγώνα για χρήματα» («the european struggle for money»), είχε αρχικά γοητευτεί από την Ταϊτί το 1891 σε αναζήτηση της παύσης της όμορφης τροπικής νύχτας.

Χρόματα

Τα τελευταία 12 χρόνια της ζωής του ανέπτυξε ένα μίγμα εξωτισμού και υλιστικού, εκπομπής με θαυμάσια χρώματα,



Παρουσιάζοντας μνημειώδη έργα μερών από τα πιο μεγάλα ονόματα στην ιστορία της τέχνης

το οποίο είχε κριτική επιρροή στην ανάπτυξη της μοντέρνας τέχνης. Το «Deux femmes», το οποίο φέρει επίσης τον τίτλο «La Chevelure Noire», δείχνει δύο ιθαγενείς γυναικείες τοποθετημένες σε ένα φόντο από συμβολικές σκηνές, που εξάγει την περιέργεια. Το έργο, το οποίο κυριαρχείται από τους παυερνούς, ζωντανούς τόνους

του κίτρινου, της ώρας και του μαύρου, θυμίζει τα ηρώσια χρώματα και την εξωτική φύση των Νότιων θαλασσών.

Εκτίμηση

Η εκτίμηση του κμαίνεται μεταξύ £11.000.000 και 14.000.000. Το μνημειώδες έργο «Homage a la pipe» ανήκει σε μια βασική σειρά πινάκων που φιλοτέλεσε ο Picasso με θέμα το μουσικοφόρο (musickeer), το οποίο εξελίχθηκε σε ένα από τα θέματα-κλειδιά του μεταγενέστερου έργου του.

Αυτό επέτρεψε στον Picasso να εξερευνήσει τον ενθουσιασμό για θέματα που παρελθόντος και σε έργα ζωγράφων όπως οι Rembrandt και Velazquez. Το έργο αυτό, μια μεταμορφωμένη αυτοπροσωπογραφία του Picasso, αναστασιάζει την ακατάβλητη ενέργεια και το θαυμάσιο όραμα των τελευταίων χρόνων του (εκτίμηση: £2.800.000-3.800.000).

«Η εικόνα της πραγματικότητας στη δυτική λογοτεχνία»

Βιβλίο για την παρουσίαση του έργου του Erich Auerbach «Mimesis». Η εικόνα της πραγματικότητας στη δυτική λογοτεχνία, που εκδόθηκε από τις Εκδόσεις του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου Επιστήμης Τροπικής (ΕΠΙΕΤ), θα πραγματοποιηθεί στη Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης του ΜΙΕΤ (Βασιλίσσης Όλγας 108), την Τετάρτη 25 Ιανουαρίου 2006, ώρα 8 μ.μ.

Θα μιλήσουν οι: Δημήτρης Κασιδιάρης, καθηγητής της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας του ΑΠΘ, Μιλτιάδης Χριστοδουλόπουλος και Μιλτιάδης Παπαδόπουλος, αναπληρωτής καθηγητής και επίκουρος καθηγητής, αντίστοιχα, της Γενικής και Συγκριτικής Γλωσσολογίας του ΑΠΘ.

Στο έργο αυτό, που γράφτηκε μεταξύ 1942 και 1945, ο Λουθερικός κριτικό τους διάφορους τρόπους αφήγησης και αποδόσεις της πραγματικότητας στην ευρωπαϊκή λογοτεχνική δημιουργία, για ένα τεράστιο χρονικό διάστημα που καλύπτει τρεις χιλιετίες. Ο Λουθερικός κριτικό, εστιάζει και συζητάει μεγάλο αριθμό κειμένων, ξεκινώντας από τον Όμηρο και τη Βίβλη και συνεχίζοντας με τον Δάντη, τον Σαίξπηρ, τον Φερδινάνδο κ.α., για να καταλήξει στη λογοτεχνία του αιώνα του αιώνα και σε σύγχρονες όπως ο Μαρσέλ Προυστ και η Βερτίκι Γουλιέλμ. Θεωρεί, έτσι, με κοινή παρα-

δοχή και από πολλές οπτικές γωνίες το γεγονός ότι η λογοτεχνία, από την αρχαιότητα έως τη σύγχρονη εποχή, υπήρξε –και παραμένει– ένας εξαιρετικά εθιμικός μηχανισμός της ανθρώπινης ιστορίας και της κοινωνικής πραγματικότητας. Αναδεικνύει, παράλληλα, τους μαρτυρικούς αποθέμους της μακράς ιστορικής διαδρομής που καταλήγει στας αρχές του 19ου αιώνα στη Γαλλία, στην ανάσταση του σύγχρονου ρεαλισμού, ιστορικής διηγήσεως, της λογοτεχνικής μίμησης της ζωής που αναβιώνει το μυστικό με το φυσικό φως και αποδίδει κεντρική θέση στον πρακτικό βίο και στην καθημερινή πραγματικότητα. Με εντυπωσιακή πολυμέτρη και ανατομολογική δεξιοτεχνία, ο Λουθερικός προσφέρει στον αναγνώστη μια πολύτιμη κριτική προσέγγιση σε όλους αυτούς τους αιώνας και σε όλες τις περιοχές της ευρωπαϊκής λογοτεχνικής κληρονομιάς.

Ο Τάσος Στάσιος χαρακτηρίζει το βιβλίο αυτό του Λουθερικού «μεγαλειώδη μέγεθος», «έργο εξαιρετικού διαμετρήματος» και ένα από «τα μέγιστα επιτεύγματα της σύγχρονης γλωσσολογίας», ενώ ο Έντουαρντ Σαίξπηρ έχει γράψει ότι η «Mimesis» είναι «ένα από τα ηρώια αθηναϊκά και σημαντικά βιβλία λογοτεχνικής κριτικής που εμφανίστηκαν ποτέ (4) ένα μνημειώδες έργο».

ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΩΔΕΙΣ έργο

«Homage a la pipe» ανήκει σε μια βασική σειρά πινάκων που φιλοτέλεσε ο Picasso με θέμα το μουσικοφόρο (musickeer), το οποίο εξελίχθηκε σε ένα από τα θέματα-κλειδιά του μεταγενέστερου έργου του. Αυτό επέτρεψε στον Picasso να εξερευνήσει τον ενθουσιασμό για θέματα που παρελθόντος και σε έργα ζωγράφων όπως οι Rembrandt και Velazquez.