

## ΜΑΡΙΟ ΒΙΤΤΙ

### Γραφείο με θεά.

#### Άρθρα και ομιλίες, εργογραφία με αυτοβιογραφικό σχόλιο

Εύνοια εργογραφίας Αμαλία Κολώνια  
Εκδόσεις ΜΙΕΤ



Στο Α' μέρος του βιβλίου ο συγγραφέας συγκεντρώνει 15 κείμενα του αντιπροσωπευτικά του τρόπου εργασίας του, τα περισσότερα (έξι) των δεκαετιών του '50, του '60 και του '70) διασέύρεται σήμερα, που αφορούν τα κεντρικά θέματα των γραμματολογικών του ερευνών: τον Σολωμό, τον Τζουζέπε Μόντι και τα παιδικά γράμματα, τον Κάλβα, τη λογοτεχνία του 17ου αιώνα και τη σύνδεσή της με την κρητική και την ευρωπαϊκή παράδοση, τον Ελύση και τον υπερρεαλισμό, τις πρωτοπορίες του '30, τον Καρυωτάκη, τον Σεφέρη και τη γενιά του '20, τα πρόβλημα της παράδοσης, την ελληνική ηθογραφία και τον Μυριβήλη, κ.ά. Στο Β' μέρος του βιβλίου ο συγγραφέας περιέλαβε αποσπάσματα από συνεντεύξεις του στον ελληνικό Τύπο, δείγματα του τρόπου σκέψης του και της οδιόληπτης ουσιοπόνησής του στο αίτημα της επικοινωνίας, της στάσης του εν γένει απέναντι στα κοινά. Προϊσόθεση για την παρούσα έκδοση υπήρξε η εκπόνηση της εργογραφίας του Μάριου Βίτι από την Αμαλία Κολώνια, σε συνεργασία με

το πανεπιστήμιο του Βιέρμιο. Πρόκειται για την πλήρη και λεπτομερή καταγραφή δημοσιευμάτων του συγγραφέα, που καλύπτουν πάνω από μισόν αιώνα, πρωτότυπων κειμένων (άρθρων ή αυτοτελών έργων) και μεταφράσεων, από το 1946 ως το 2005, η οποία καταλαμβάνει εδώ το Γ' μέρος του βιβλίου. Η εργογραφία συνοδεύεται από εμπνές "Αυτοβιογραφικό σχόλιο" του συγγραφέα (Α' μέρος), ο οποίος, έχοντας στο χέριο την καταγραφή αυτή και αναλογιζόμενος το πεπραγμένο της ζωής του, μπήκε στον πειρασμό να αποηόσει τα ήθημα, και βέβαια να δοκιμάσει την αντοχή της μνήμης και την αφηγηματική του ικανότητα. Αρχίζοντας από τα παιδικά του χρόνια στην Κωνσταντινούπολη και τα πρώτα μαθητικά γραφτά, αφηγείται με ευχάριστες λεπτομέρειες και με φόντο το κοσμοπολίτικο περιβάλλον μέσα στο οποίο έζησε τις περιστάσεις που τον οδήγησαν να αφοσιωθεί στη νεοελληνική λογοτεχνία και να δημιουργήσει το συγγραφικό και ερευνητικό του έργο.