



ΕΛΕΥΘΗΡΗ ΣΥΡΑ

ΑΠΟΚΟΜΜΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

- 7 ΔΕΚ. 1996

Στό πρόσωπο τῆς Βάσως Μανωλίδου σμίγουν ἡ 'Οφηλία τοῦ Σαΐξπηρ καί ἡ 'Οντίν τοῦ Ζιρωντοῦ

«Ο ΝΟΜΟΣ τῶν ἀναλογίων εἶναι ὁ πῶ πειστικὸς καθρέφτης. Μιά πινελιά τοῦ Μονέ, μιά μικρὴ νυχτερινὴ μουσικὴ τοῦ Μότσαρτ, μιά Nusch ἢ μιά l'op au galop τοῦ Ἐλνάρ ἀποδίδουν σέ ἄλλο ἐπίπεδο, μὲ μεγαλύτερη ἀκρίβεια, τὴν ἰδιαιτερότητα τῆς Μανωλίδου».

Μέ αὐτὰ τὰ λόγια ὁ Ὀδυσσεὺς Ἐλύτης προλογίζει στὴν αὐτοβιογραφία τῆς Βασούλας Μανωλίδου. Τὸν περασμένο χρόνο ὁ Ἐλύτης εἶχε γράψει ἕνα κείμενο ἀφιερωμένο στό ταλέντο τῆς Βασούλας Μανωλίδου. Τὸ κείμενο αὐτὸ συνοδεύεται καί ἀπὸ ἄλλα ἀδημοσίευστα πεζὰ τοῦ Ἑλληνα Νομπελίστα πού περιλαμβάνονται σέ ἕνα τόμο πού κυκλοφόρησε πρόσφατα μὲ τὸν τίτλο «2Χ7Ε» ἀπὸ τὸν ἐκδοτικὸ οἶκο «Ἴκαρος».

Ἡ αὐτοβιογραφία τῆς Βάσως Μανωλίδου βρίσκεται στό τελευταῖο ἐκδοτικὸ στάδιο καί θὰ κυκλοφορήσῃ στὶς ἀρχές τοῦ '97 ἀπὸ τὸ μορφωτικὸ ἴδρυμα τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς. Δέν πρόκειται ἀκριβῶς γιὰ αὐτοβιογραφία. Εἶναι περισσότερο ἀφηγήματα ἀπὸ σκόρπιες ἀνα-

μνήσεις ἀπὸ τὴν ζωὴ τῆς στό θέατρο καί τὴν συνεργασία τῆς μὲ καταξιωμένους συναδέλφους τῆς ἠθοποιούς, σκηνοθέτες, συγγραφεῖς, σκηνογράφους, ἐνδυματολόγους καί ἄλλους καλλιτέχνες καθὼς καί πνευματικούς ἀνθρώπους Ἑλλήνες καί ξένους.

Τὸν ὀγκῶδη τόμο (ὁ ὁποῖος εἶναι ἐμπλουτισμένος μὲ πολλές ἀνέκδοτες φωτογραφίες ἀπὸ θεατρικὲς παραστάσεις καί ἀπὸ τὴν ζωὴ τῆς), ἐκτός ἀπὸ τὸν Ὀδυσσεὺς Ἐλύτη, προλογίζουν ἐπίσης: ὁ Πέτρος Χάρης, ὁ Ἀντώνης Σαμαράκης, ὁ Τάσος Ἀθανασιάδης, ὁ Δημήτρης Χόρν, ὁ Μάριος Πλωρίτης, ὁ Κώστας Γεωργουσόπουλος, καί οἱ σκηνοθέτες πού συνεργάστηκαν μαζί τῆς: Ἀλέξης Σολωμός καί Μιχάλης Κακογιάννης.