

ΤΡΙΤΗ 9 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1997

db6

Η έκδοση του Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τραπεζής «Βάσω Μανωλίδου» χαράζει μια νέα διαδρομή στην ιστορία του ελληνικού θεάτρου.

Το ταξίδι στο θέατρο της Βάσως Μανωλίδου

Η πορεία της πρωταγωνίστριας σε ένα λεύκωμα που εξέδωσε το Μ.Ι.Ε.Τ.

Με ποιον τρόπο «ξαναβλέπει» κανείς μια παλιά θεατρική παράσταση; Πώς μπορεί να ξαναδεί κανείς σκηνοκαστά, κοστούμια, θεατρικές εκφράσεις; Ο φωτογραφικός φακός και οι αναμνήσεις των πρωταγωνιστών είναι οι καλύτεροι ξεναγός σ' αυτό το δύσκολο ταξίδι. Το βιβλίο που παρουσίασε χθες το Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τραπεζής, «Βάσω Μανωλίδου», χαράζει μια νέα διαδρομή στην ιστορία όχι μόνο της ηθοποιού στην οποία είναι αφιερωμένο, αλλά και στο ελληνικό θέατρο. Φωτογραφίες παραστάσεων, σκηνοκαστών, ηθοποιών συνοδεύουν το αυτοβιογραφικό κείμενο της Βάσως Μανωλίδου και τις ένθετες σ' αυτό μνημες ανθρώπων που τη γνώρισαν στη ζωή και στη σκηνή: του Οδυσσέα Ελύτη, του Αλέξη Σολομού, του Αντώνη Σαμαράκη, του Τάσου Αθανασιάδη, του Πέτρου Χάρη, του Μιχάλη Κακογιάννη. Ενα άλλο ένθετο της έκδοσης είναι τα δύο cd με την παράσταση «Ευτυχισμένες μέρες» του Σάμουελ Μπέκετ από το Εθνικό Θέατρο, και τελευταία θεατρική εμφάνιση της Βάσως Μανωλίδου.

Οφηλία στον «Αμλετ», Εσση στον «Ανθρώπο του διαβόλου», Φανίτσα στους «Φοιτητές», Κορδήλια στον «Βασιλιά Ληρ», Βασίλισσα Άννα στο «Ενα πτηνί νερό», Ελλα στον «Γιάννη Γαβριήλ Μπόρκμαν», Ρεβέκκα, Τούλα στο «Φιντνάκι», Κιάρα στον «Ποπολάρο», Νέλλη στους «Ταπεινούς και καταφρονεμένους», Αγία Ιωάννα, Σύλβια στα «Δημιουργηθέντα συμφέροντα», Μαρία Στιούαρτ, Μαργαρίτα στον «Φάουστ», Κατερίνα στο «Ημέρωμα της στρίγγλας», Ιμογένη στον «Κυμβελίνο», Δελφίνα στο «Κοντσέρτο», Εμμα στη «Ζακυνθινή σερενάτα», Λαίδη Άννα στον «Ριχάρδο τον Γ'», Θεοδότη στον «Σταυρό και στο σταθί», Ισαβέλλα στο «Ιντερμέτζο», είναι μερικοί μόνο από τους δεκάδες ρόλους της που φωτογραφικά παρευλάνουν από τις σελίδες του λευκώματος, ξεδιπλώνοντας «το ριπίδιο των γυναικείων πτυχών, την παγωμένη του θηλυκού ψυχογραφικού φάσματος», όπως σημειώνει ο Κώστας Γεωργουσόπουλος στον πρόλογο. Και μέσα από τις σελίδες και τους ρόλους, μερικοί από τους σταθμούς της νεότερης θεατρικής ιστορίας από το 1932. Δύο ακόμα ενότητες – «Οι ρόλοι» και «Η κριτική» –

συμπληρώνουν την έκδοση. Στην πρώτη παρευλάνουν ρόλοι, θεατρικές σκηνές και έργα στα οποία πρωταγωνίστησε η Βάσω Μανωλίδου και στη δεύτερη ο λόγος ανήκει στους θεατρικούς κριτικούς (από τον Γιάννη Σιδέρη και τα «Μουσικά Χρονικά» του 1932 μέχρι τον Τύπο του 1980 και τις αναφορές τους στις «Ευτυχισμένες μέρες»).

Στο Μέγαρο Μελά χθες το απόγευμα ο Μάριος Πλωρίτης και ο Κώστας Γεωργουσόπουλος – κείμενα των οποίων προλογίζουν την έκδοση – μίλησαν για την ηθοποιό μέσα από το λεύκωμα και για το λεύκωμα μέσα από την ηθοποιό.

Η εκδήλωση το Μ.Ι.Ε.Τ. εντάσσεται στο πλαίσιο δραστηριοτήτων του Κληροδοτήματος Μινωτή και σκοπό έχει την προαγωγή της θεατρικής κίνησης στην Ελλάδα. Οι αμέσως επόμενες δραστηριότητες του Μ.Ι.Ε.Τ. στο πλαίσιο του ίδιου κληροδοτήματος είναι η έκδοση δύο ακόμα τιμητικών λευκωμάτων, αφιερωμένων στην Κατίνα Παξινού και τον Αλέξη Μινωτή, ταυτόχρονα με τα εγκαίνια του νέου Μουσείου Παξινού-Μινωτή στο Μέγαρο Εύνάρδου.

Ο.Σ.

Ενας από τους πολλούς ρόλους της Βάσως Μανωλίδου, ως «Αγία Ιωάννα» από το ομώνυμο έργο του Τζορτζ Μπέρναρντ Σο, που παρουσιάστηκε στο Εθνικό Θέατρο το χειμώνα του 1951.

