

► **ΒΑΣΩ ΜΑΝΩΛΙΔΟΥ****Λαμπρές αναμνήσεις**

**Σ**Ε ΜΙΑ λαμπρή τελετή παρουσιάστηκε, χθες το βράδυ, στο Μέγαρο Μελά (Παλαιό Ταχυδρομείο) το λεύκωμα **Βάσω Μανωλίδου (Αναμνήσεις)**.

Μια από τις τελευταίες μεγάλες προσωπικότητες του θεάτρου μας καταγράφει την προσωπική της διαδρομή στο χώρο του θεάτρου, ξεναγώντας τον αναγνώστη από τα παρασκήνια μέχρι τη σκηνή.

Η Βάσω Μανωλίδου ανήκει σε μια άλλη, παλαιότερη γενιά ηθοποιών με στέρα χαρακτηριστικά, ισχυρή προσωπικότητα και, πάνω απ' όλα, εργατικό ήθος.

Νωρίς το μεσημέρι, ο σύζυγός της **Θόδωρος Κρίτας** έλεγε στους δημοσιογράφους ότι οι ηθοποιοί τότε, πέρα από το ταλέντο τους, δούλευαν πάρα πολύ πάνω στο θέατρο.

Η ίδια η Βάσω Μανωλίδου μπορεί να μελετούσε έναν ρόλο πάνω από 4 μήνες, κλεισμένη σ' ένα σπίτι, χωρίς καμία επικοινωνία με τον έξω κόσμο. Ηθοποιοί σαν την Παπαδάκη, την Αρώνη, την Παζιζού, τον Μινωτή, τον Νέζερ, τη Μανωλίδου, ζούσαν για το θέατρο.

Η ζωή τους ήταν εργασία, πρόβα, μελέτη. Δεν υπήρχε ευδαιμονισμός, όπως τώρα, ούτε ευκολίες.

Όσοι από αυτούς έγιναν "μεγάλοι" χρίστηκαν τέτοιοι από τους συναδέλφους τους. "Μεγάλος" χαρακτηριζόταν τότε ο Βεακός και η Αλκαίος. Σήμερα, όλοι πια είναι "μεγάλοι".

Κατά τον κριτικό θεάτρου **Κ. Γεωργουσόπουλο**, «η παρουσία της Β. Μανωλίδου στο ελληνικό θέατρο του



20ού αιώνα ισοδυναμεί με μια θεία κάρη, σαν δωρεά άνωθεν». Δείγμα του ταλέντου της μπορεί κανείς να ακούσει σε δύο CD που συνοδεύουν την έκδοση και περιέχουν την παράσταση "Οι ευτυχισμένες ημέρες" του Σ. Μπέκετ.

Το Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τράπεζας πραγματοποίησε αυτήν την έκδοση και εκδήλωση στο πλαίσιο του Κληροδοτήματος Μινωτή.

Σύντομα πρόκειται να κυκλοφορήσει λεύκωμα για τους Μινωτή και Παζιζού και να εγκαινιασθεί το νέο Μουσείο Μινωτή - Παζιζού, στο Μέγαρο Ευνάρδου.