

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΩΡΑ

ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

Μελέτη της κοινής
Ελληνικής Διαλέκτου

ΤΟ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ κυκλοφορεί το ενδιαφέρον διαχρονικά πρόγραμμα του Παναγιώτη Καγκελάριου ΚΟΔΡΙΚΑ, με εισαγωγή κι επιμέλεια ΑΛΚΗ ΑΓΓΕΛΟΥ. Στη μελέτη αυτή, ο συγγραφέας εκθέτει συστηματικά, αλλά και σε πολεμικό τόνο εναντίον του "αιρεσιάρχη" ΚΟΡΑΗ για το γλωσσικό και εθνικό του πιστεύω, επισκοπώντας την ιστορία της ελληνικής γλώσσας, από τους αρχαίους χρόνους και αποτελεί εύγλωτο τεκμήριο για την εποχή, αντικατοπτρίζοντας τις γλωσσικές και ιδεολογικές ζυμώσεις στους κόλπους του Ελληνικού Διαφωτισμού. Η έκδοση αυτή, συμπεριλαμβάνει εκτενή εισαγωγή για τα πρόσωπα και πράγματα της εποχής, τη διεξοδική βιβλιογραφία του Λόγιου Ερμή, όπου διερμηνεύονται οι ενάντιες απόψεις του Κοραή, απαραίτητες για να σχηματίσουμε μια ολοκληρωμένη εικόνα της διαμάχης, κρίσεις μεταγενεστέρων για την υφή και την αξία του έργου και ένα κατατοπιστικό αναλυτικό ευρετήριο. Μεταξύ των πολλών, ο συγγραφέας τονίζει, ότι: η καθ'ήμας Εθνική Διάλεκτος, είναι η Γλώσσα της Εκκλησίας, των Σπουδαιών και Ευγενών και επί λόγω, η γλώσσα όλου του Ιερατικού και Πολιτικού πληρώματος του Γένους μας. Γλώσσα πλουσιότητα, εύστροφος και ευφραδής, ολίγον απολειπομένη από τη γλαφυράν κομψότητα της παλαιάς Αττικής. Στο σύνολό του, το έργο παρουσιάζεται με αξιώσεις. Ο τίτλος δηλώνει ότι επιθυμεί να παρουσιάσει τη μορφή της κοινής ελληνικής γλώσσας, του καιρού του, της οποίας και διατυπώνει τον ορισμό αφού προηγουμένως αναφερθεί στην προγενέστερη ιστορία της Ελληνι-

κής γλώσσας. Ολοκληρώνοντας τις απόψεις του τονίζει: Υπάρχει άρα, πραγματικώς και όχι κατά φαντασίαν, ιδεολογικώς, μια Κοινή Εθνική Διάλεκτος, γνωρισμένη και κοινώς παρά πάντων ομολογουμένη. Αυτήν ζητεί ο απλός άνθρωπος, όταν παρακαλεί ένα πεπαιδευμένο να του γράψει ένα γράμμα προς τον Αρχιερέα του τόπου του. Αυτήν έχουν, προ οφθαλμού οι προσεστοί ενός τόπου, όταν παρακαλούν τον διδάσκαλον, τῶν κοινού Σχολείου, να γράψει μίαν αναφοράν προς τον Πατριάρχη. Αυτήν, οι Γραμματικοί του Πατριαρχείου και των Αυθεντιών γυμνάζονται. Αυτήν οι ευγενείς και πεπαιδευμένοι του Γένους μας, συνήθως μεταχειρίζονται. Αλλά που ομιλείται κοινώς, αυτή η Κοινή Διάλεκτος, εν γενειμέν πανταχού, ευρίσκονται Ελλήνων απόγονοι, πεπαιδευμένοι ιδιαίζόντως, δε ουδαμού και μάλιστα όπου ευρίσκονται χυδαίοι, ή χυδαιολόγοι διορθωταί... Χρήσιμο είναι να διατηρεί κάθε οικογένεια τον τόμο αυτό. Το Ελληνικό Γένος, μεταξύ στις πλέον δεινές συμφοράς του, εφύλαξε την εθνική του ακεραιότητα, διότι εφύλαξε την Γλώσσα των προπατόρων του. Το μήνυμα του συγγραφέα, είναι επάνω απ' όλα, ΕΘΝΙΚΟ. Ολόκληρες σελίδες, είναι αφιερωμένες στο θέμα της ΚΑΘΑΡΗΣ λεκτικής της Ελληνικής Διαλέκτου, που υπερέχει κάθε άλλης. Πιστεύει, ακράδαντα, ότι το Ελληνικό Γένος διατηρήθηκε επί αιώνες, χάρι στην ωραιότητα και καθαρότητα της πατροπαράδοτης γλώσσας, με τη μακραίωνα γοητεία της και την ποιητική της προέλευση. Είναι η Ελληνική, που γαλούχησε το λαό μας και κάποιοι επιτήδειοι προσπάθησαν να διαμορφώσουν, προσθέτοντας χυδαίότητες στο λεκτικό θησαυρό που περιέχει, αλλά ματαιοπονούν, διότι κοντά της στέ-

κεται όχι μόνον ο "πεπαιδευμένος κόσμος, αλλά η ίδια αυτή η γλώσσα μας". Το πολύτιμο αυτό μελέτημα, είναι αποτέλεσμα μόχθων διά την έρευνα στοιχείων, ακόμα και σε ξένες βιβλιοθήκες και Αρχεία. Τα καλά κόποις κτώνται. Έτσι γεννήθηκε αυτός ο όγκος των σελίδων, όπου το περιεχόμενό τους εκφράζει τη γνήσια ελληνική οργή σε όλους εκείνους που προσπάθησαν να διαφθείρουν την ωραιότητα της Ελληνικής γλώσσας, πρόβλημα, που ως γνωστόν, άρχισε το 1813, με τον Κοραή και συνεχίσθηκε με πολλές διαμάχες, από τους συγχρόνους πολέμιους του εθνικού γλωσσικού πλούτου.

ΤΟ ΖΗΝ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΩΣ

Το ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ, παρουσιάζει την επιστημονική εργασία του Βρετανικού Ιατρικού Συλλόγου, για την πρόληψη και αντιμετώπιση των κινδύνων στην καθημερινή μας ζωή.

Πρόκειται για έναν πραγματικό οδηγό σε όλους, και κυρίως σ' αυτούς, που καπνίζουν, τους αλκοολικούς, στα ατυχήματα στην εργασία τους, στο παιχνίδι, στο σπίτι, στο ταξίδι, στην ακτινοβολία κάθε είδους, στις βιομηχανίες, τα χημικά, ακόμα και στην λήψη φαρμάκων, σ' όσους κάνουν δίαιτα. Όλα αυτά, αποτελούν απειλές για την υγεία και την ζωή μας. Δίνεται, επίσης, έμφαση, στο πώς αντιλαμβάνεται κανείς, τον κίνδυνο, πως καθορίζονται τα επιτρεπτά επίπεδα κινδύνου, και πώς σταθμίζονται ή αποσοβούνται οι πιθανοί κίνδυνοι. Διότι τελικά, πιο επικίνδυνη από τον ίδιο τον κίνδυνο, είναι η άγνοιά του. Ο Βρετανικός Ιατρικός Σύλλογος, που ιδρύθηκε το 1832, έχει σκοπό να συμβάλλει στην χάραξη ορθής πολιτικής σε θέματα δημόσιας υγείας, χρήσιμα για την κοινωνία, το κράτος και το ιατρικό επάγγελμα.

Για ν' ανταποκριθεί στην αποστολή του, συμμετέχει

στην λήψη αποφάσεων, σχετικά με την δημόσια υγεία, αναλαμβάνοντας επιστημονικές έρευνες, τις οποίες διεξάγουν για λογαριασμό του, ειδικοί επιστήμονες. Προϊόν μιας τέτοιας έρευνας, είναι και το βιβλίο αυτό, με συγγραφέα τον Δρ. MICHAEL HENDERSON, ειδικευμένο στις τεχνολογικές παραμέτρους, της φροντίδας για την υγεία, στην πρόληψη των ατυχημάτων και στην έγκυρη ενημέρωση του κοινού. Εργασία πολύτιμη, που ενδιαφέρει όλους μας.

ΓΗ!

Οι εκδόσεις ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ κυκλοφορούν το βιβλίο του STEFANO BENNI. Ένα γλαφυρά γραμμένο ιστορικής υφής αφήγημα. Ένα ρομάντζο, ένα ταξίδι, ένα λογοτεχνικό γεγονός, που αναφέρεται στο έτος 2156. Η φαντασία, φθάνει σε υπερβολές που διασκεδάζουν τον αναγνώστη. Η επιστήμη η φιλοσοφία, αιχμαλωτίζονται εμπρός στο μυστήριο ενός πολιτισμού πανάρχαιου και προκαλούν τους ισχυρούς ενός μιλιταριστικού κόσμου. Θα κατορθώσουν οι ήρωες του βιβλίου, ν' ανοίξουν τις πόρτες, να φθάσουν στον πλανήτη του παιλιού χάρτη, να βρουν για δεύτερη φορά, την ΓΗ!

Μια τρελλή τρελλή διαστημική κούρσα προς μια νέα γη, περισσότερο βιώσιμη. Στο μεταξύ, στην γη προσπαθούν να λύσουν ένα μυστήριο, που σχετίζεται με τον πολιτισμό των Ινκας. Ιστορίες παράλληλες και προφητείες, μέχρι, αστροναύτες, άνθρωποι - φίδια, ιερογλυφικά, διαστημική διάλεκτος, αινήματα και πειρατές, μυστηριώδεις επαναστάσεις ροκ, σειρήνες και κομπιούτερς σε περίοδο κρίσης, συναντώνται σ' αυτό το παραλογικό ιστόρημα, που συνδυάζει τους ήρωες της κλασικής περιπέτειας με το σενάριο της σύγχρονης τεχνολογίας.

ΠΕΡΣΕΥΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ