

David Bordwell/Kristin Thompson, «Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου»

Μετάφραση - εισαγωγή - σχόλια: Κατερίνα Κοκκινίδη, εκδόσεις Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, 2005.

Πρόκειται για μια από τις εξαιρετικές μελέτες που εισάγουν τον αναγνώστη στην τέχνη του κινηματογράφου και πολύ χρήσιμη, καθώς αυτές που υπάρχουν είναι ήδη παλαιωμένες. Στη μελέτη αυτή εξετάζεται ο τρόπος δημιουργίας, λειτουργίας και πρόσληψης της κινηματογραφικής ταινίας, με σκοπό να οξυνθούν οι αναλυτικές και ερμηνευτικές

ικανότητες του θεατή. Οι δύο συγγραφείς αναλύουν τα κινηματογραφικά είδη, την παραγωγή, την αφηγηματική μορφή, την τεχνική (σκηνοθεσία, μοντάζ, ήχος, φωτογραφία) και το ύφος του κινηματογραφικού έργου. Παράλληλα δίνουν δείγματα κινηματογραφικής κριτικής και αξιολόγησης, αλλά και μια σύντομη επισκόπηση της ιστορίας του κινηματογράφου. Συνδυάζουν τεχνικές πληροφορίες με τις απαραίτητες θεωρίες και αναφέρονται τόσο στις μεθόδους και τις δημιουργίες των κινη-

ματογραφιστών της διεθνούς παραγωγής του 20ού αιώνα όσο και στους μεγάλους θεωρητικούς της Εβδομης Τέχνης. Ο Αλφρεντ Χίτσκοκ, ο Ορσον Ουέλς, ο Μάρτιν Σκορτσέζε, ο Τζίγκα Βερτόφ, ο Γιαν-Πιέρ Οζου, ο Ρομπέρ Μπρεσσόν και άλλοι παλιότεροι και νεότεροι παρέχουν με τις ταινίες τους παραδείγματα κινηματογραφικής σύνθεσης. Οι ταινίες σταθ-



μοί -όπως ο «Μάγος του Οζ» ή ο «Πολίτης Κέιν»- εξετάζονται ως προς τους διαφορετικούς τρόπους αφήγησης μιας ιστορίας ή τα νοηματικά επίπεδα που μπορεί να περιέχει η κάθε ταινία. Συνοπτικά πρόκειται για ένα βιβλίο που σε εισάγει στην αισθητική του κινηματογράφου δίνοντας κώδικες ανάγνωσης και μεθοδολογικά εργαλεία κατανόησής του.