



Argos Typou
Από το 1911

Εταιρεία Διαχείρισης
Αποκομμάτων Τύπου

Πηγή: ΑΔ. ΤΥΠΟΣ ΡΙΖΟΥ
Ημερομηνία: 17/4/2005
Σελίδα: 8

Σινεμαγεία

Από τον **ΙΑΣΟΝΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗ**

Μια και πλησιάζουν οι γιορτές του Πάσχα θα ήθελα σήμερα, αυτή τη στήλη που ασχολείται με κινηματογραφικά θέματα να την αφιερώσω σε δύο βιβλία που κυκλοφόρησαν τελευταία, πολύ ενδιαφέροντα και τα δύο, που αφορούν την τέχνη του κινηματογράφου.

Νομίζω ότι αφορούν όλους όσοι πραγματικά ενδιαφέρονται για το σινεμά και θέλουν να μάθουν κάτι παραπάνω γι' αυτό, όπως επίσης είναι δυο καλές ιδέες για δώρα τέτοιες μέρες που έρχονται...

Το πρώτο το υπογράφει ο σκηνοθέτης -κινηματογράφου, θεάτρου και ραδιοφώνου- συγγραφέας και πανεπιστημιακός δάσκαλος Φώτος Λαμπρινός, ο οποίος ένα μεγάλο μέρος της ζωής και της καριέρας του το έχει αφιερώσει στην έρευνα και τη σωστή ανάδειξη σπάνιων ντοκουμέντων από επίκαιρα που καταγράφουν την ιστορία του 20ου αιώνα στην Ελλάδα και όχι μόνον. Αλλιώς και ο τίτλος του βιβλίου τα λέει όλα: «**Όχις μου η αγάπη του φακού - Τα κινηματογραφικά επίκαιρα ως τεκμήρια της ιστορίας (1895-1940)**». Κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις «Καστανιώτη».

Το βιβλίο ερευνά και αναλύει το πλούσιο κινηματογραφικό υλικό που διασώθηκε μέχρι σήμερα ως ιστορικό τεκμήριο ίσης αξίας με όλα τα άλλα αποδεικτικά στοιχεία που χρησιμοποιεί η ιστορική έρευνα. Το ενδιαφέρον έγκειται στην ανάδειξη κάποιων ιδιαίτερων της πρόσφατης ιστορίας που αποκαλύπτει ο κινηματογραφικός φακός, οι οποίες δεν ήταν δυνατόν να επισημανθούν μέσα από την έρευνα των κλασικών πηγών. Έτσι, ο κινηματογράφος γίνεται το μπάι της ιστορίας όχι μόνο για την προσέγγιση και αποτίμηση των ιστορικών γεγονότων, αλλά και για τον τρόπο που μία κοινωνία ανταλλάσσει τα παρελθόν της.

Αισθητικά και γνώση

Το βιβλίο συνοδεύεται από ένα με μία ταινία 50 λεπτών η οποία, χρησιμοποιώντας κινηματογραφικές εικόνες από την περίοδο του Μεσοπολέμου, περιγράφει τις «Περιπέτειες της Δημοκρατίας (1924-1935)», την οποία αρχικά στήριξε και κατόπιν ανέτρεψε ο Στρατός, την «Επιστροφή των αιωνίων αντιπάλων», όπου με παράλληλο μοντάζ παρακολουθούμε την κηδεία του Ελευθέριου Βενιζέλου (Μάρτιος 1936) και τη μετακομιδή των οστών του τέως βασιλιά Κωνσταντίνου από τη Φλωρεντία (Νοέμβριος 1936) και, τέλος, μέσα από τον ένστολο άνθρωπο και τον τίτλο «Αυτή την στολή να την τιμήσεις» επιχειρείται η κινηματογραφική αναπαράσταση του μεταξικού καθεστώτος.

Το άλλο βιβλίο κυκλοφορεί από το Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τραπέζης, το υπογράφουν οι Αμερικανοί καθηγητές πανεπιστημίου πάνω σε θέματα κινηματογράφου -και ζευγάρι στη ζωή- Ντέιβιντ Μπρόντγουοκ και Κριστίν Τόρσον, ενώ το έχει μεταφράσει κι επιμελήσει η κ. Κατερίνα Κοκκινίδη.

Στις 550 σελίδες του μπορεί κάποιος να μάθει πολλά για τον κινηματογράφο ως τέχνη. Τίτλος του: «**Εισαγωγή στην τέ-**



Η τέχνη του κινηματογράφου



χνη του κινηματογράφου».

Όπως μας πληροφορούν και οι ίδιοι οι συγγραφείς στον πρόλογο του βιβλίου: «Το βιβλίο αυτό επιδιώκει να εισαγάγει τον αναγνώστη στην αισθητική του κινηματογράφου. Θεωρεί δεδομένο ότι ο αναγνώστης δεν έχει άλλες γνώσεις κινηματογράφου πέρα από την εμπειρία του ως θεατή».

Όταν γράφαμε αυτό το βιβλίο, είχαμε κατά νου τρία διαφορετικά είδη αναγνώστων. Πρώτος είναι ο αναγνώστης που έχει γενικού τύπου ενδιαφέρον και θέλει να μάθει μερικά πράγματα παραπάνω για το σινεμά. Δεύτερος είναι ο σπουδαστής που παρακολουθεί μαθήματα αποτίμησης των κινηματογραφικών έργων, εισαγωγής στον κινηματογράφο, κριτικής ή αισθητικής του, γι' αυτόν τον αναγνώστη το βιβλίο μπορεί να λειτουργήσει ως διδακτικό εγχειρίδιο. Τρίτος είναι ο πιο προχωρημένος σπουδαστής του κινηματογράφου που μπορεί να βρει εδώ μια εύχρηστη σύνοψη κύριων ζητημάτων και εννοιών, καθώς και ένα σύνολο προτάσεων για πιο



εξειδικευμένη μελέτη.

Η οργάνωση του υλικού στο βιβλίο «Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου» παίζει μια συγκεκριμένη προσέγγιση στη μελέτη του θέματος. Θα μπορούσε κανείς να περιγράψει σε γενικές γραμμές όλες τις σύγχρονες προσεγγίσεις στην αισθητική του κινηματογράφου αλλά θεωρήσαμε κάτι τέτοιο πολύ εκλεκτικό. Αντ' αυτού αναζητήσαμε μια προσέγγισή που θα κατευθύνει τον αναγνώστη με εύλογο τρόπο διαμέσου ποικίλων πλευρών της αισθητικής του κινηματογράφου.

Εικονογράφηση

Η εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου παρουσιάζει ορισμένα αισθητικά χαρακτηριστικά. Ένα βιβλίο πάνω στον κινηματογράφο πρέπει να είναι πλούσια εικονογραφημένο και τα περισσότερα είναι. Πολλά βιβλία κινηματογράφου ωστόσο, χρησιμοποιούν τα λεγόμενα «production stills» (φωτογραφίες παρα-

Δύο βιβλία για όλους όσοι ενδιαφέρονται πραγματικά για το σινεμά και θέλουν να μάθουν κάτι παραπάνω γι' αυτό

γωγής), δηλαδή φωτογραφίες παρμένες κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων, αλλά συνήθως όχι από τη θέση της κινηματογραφικής μηχανής. Το αποτέλεσμα είναι μια φωτογραφία που δεν ανταποκρίνεται σε καμία εικόνα της τελειωμένης ταινίας.

Χρησιμοποιήσαμε ελάχιστες τέτοιες φωτογραφίες. Αντίθετα, η εικονογράφηση του βιβλίου περιλαμβάνει σχεδόν αποκλειστικά μεγεθυμένα καρέ, δηλαδή μεγεθυμένες φωτογραφίες από την ίδια ταινία. Οι περισσότερες από αυτές τις εικόνες προέρχονται από κόπες των 35mm.

Σημειώσεις - εικονοθήκες

Ένα άλλο αισθητικό χαρακτηριστικό είναι το τμήμα με τις Σημειώσεις και Επεξηγήσεις στο τέλος σχεδόν κάθε κεφαλαίου. Σε αυτά τα τμήματα επιχειρούμε να θέσουμε ορισμένα ζητήματα, να προκαλέσουμε συζητήσεις και να υποδείξουμε δημοσιεύματα για περαιτέρω μελέτη και έρευνα. Ως συμπληρώματα των κεφαλαίων, τα τμήματα με τις Σημειώσεις και τις Επεξηγήσεις αποτελούν πηγή πληροφοριών για τον προχωρημένο προπτυχιακό και τον μεταπτυχιακό σπουδαστή, καθώς και για τον μέσο ενδιαφερόμενο αναγνώστη.

Συνολικά, ελπίζουμε πως τούτο το βιβλίο θα βοηθήσει τους αναγνώστες να παρακολουθήσουν μια μεγαλύτερη ποικιλία ταινιών με οξύτερη προσοχή και να θέσουν συγκεκριμένα ερωτήματα γύρω από την τέχνη του κινηματογράφου».