



«Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου»

ΕΚΔΟΣΗ **Εγχειρίδιο** θα μπορούσε να χαρακτηριστεί η ογκώδης και εγκυρότατη έκδοση του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης που μόλις κυκλοφόρησε: «Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου» των Ντέιβιντ Μπόρντιουελ και Κρίστιν Τόμσον, σε μετάφραση, εισαγωγή και λεξιλόγιο Κατερίνας Κοκκινίδη. Πώς γίνεται μια ταινία, πώς λειτουργεί ως σύνολο, πώς την αναλύουμε κριτικά ή, ακόμα, πώς μεταβάλλεται η κινηματογραφική τέχνη μέσα στην ιστορία, είναι ζητήματα που εισάγουν τον αναγνώστη στην αισθητική του κινημα-

τογράφου, που προτρέπουν τον σπουδαστή στην έρευνα και οξύνουν την αντίληψη του απλού θεατή αλλά και του κινηματογράφου φίλου. Γιατί, όπως λένε οι συγγραφείς, «καθισμένοι σε μια σκοτεινή κινηματογραφική αίθουσα και παρακολουθώντας μια συ-

ναρπαστική ταινία, δυσκολευόμαστε ίσως να θυμηθούμε πως αυτό που βλέπουμε δεν είναι φυσικό αντικείμενο, όπως ένα λουλούδι ή ένας αστεροειδής. Ο κινηματογράφος μάς αιχμαλωτίζει σε τέτοιο βαθμό, ώστε έχουμε την τάση να ξεχνούμε πως οι

ταινίες είναι προϊόντα κατασκευής. Για να κατανοήσει κανείς την τέχνη του κινηματογράφου, πρέπει πρώτα να αναγνωρίσει ότι μια ταινία παράγεται τόσο από μηχανές όσο και από ανθρώπινη εργασία».

Οι συγγραφείς του τόμου (καθηγητές Κινηματογραφικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο του Ουισκόνσιν) αναλύουν τα κινηματογραφικά είδη, τη διαδικασία της παραγωγής, την αφηγηματική μορφή, την τεχνική (σκηνοθεσία, μοντάζ, ήχος, φωτογραφία), το ύφος του κινηματογραφικού έργου, αλλά και της κριτικής μεθοδολογίας.



Ο Φρεντ Αστέρ και η Τζίντζερ Ρότζερς στο «Top hat».