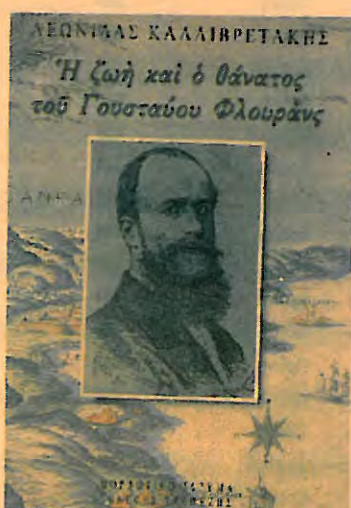


Ο ρομαντικός επαναστάτης του 19ου αιώνα

«**Η ζωή και ο θάνατος του Γουσταύου Φλουράνης**», του Λεωνίδα Καλλιβρετάκη, του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τράπεζας, Αθήνα 1998, σελ. 492, τιμή 6.500 δρχ.



Φυσιολόγος, με κλίση μάλλον προς την ανθρωπολογία, υπό τη σκιάν επιφανούς πατρός, εφήμερος καθηγητής στο Κολέγιο της Γαλλίας, μαχόμενος δημοσιογράφος στο Παρίσι, τις Βρυξέλλες, την Κωνσταντινούπολη, την Αθήνα και τη Νεάπολη, εθελοντής στην επανάσταση της Κρήτης και εκλεγμένος Πληρεξούσιος του Κρητικού Λαού, καταζητούμενος στη Γαλλία, την Τουρκία, την Ελλάδα και την Ιταλία εξαιτίας της ανατρεπτικής του δράσης, διοικητής τάγματος κατά τη διάρκεια της πολιορκίας του Παρισιού, στρατηγός και εκλεγμένο μέλος της Παρισινής Κομούνας, ο Γουσταύος Φλουράνης έζησε στα 33 χρόνια της ύπαρξής του (1838-1871), μια ζωή πολυτάραχη.

Ψηλός, ευκίνητος και αριστοκρατικός, με πυκνή γενειάδα, ντυμένος με τη μακριά μαύρη ρεντιγκότα του, τη στολή της γαλλικής εθνοφρουράς ή τη φορεσιά του κρητικού πολεμιστή, έπαιρνε τον λόγο με την ίδια ευχέρεια στα πανεπιστημιακά αμφιθέατρα, τις επαναστατικές συνελεύσεις και τις λαϊκές συγκεντρώσεις, συνέτασσε θυελλώδη, λιτά και καυστικά άρθρα, διέτρεχε ακούραστα τα χιονοσκεπή όρη, ύψωνε οδοφράγματα χωρίς ελπίδα στα παρισινά βουλευτήρια, εισέβαλλε απρόσκλητος σε βασιλικά ανάκτορα, μονομαχούσε πεισματικά με τους αντιπάλους του σε απομονωμένα ξέφωτα και οδηγούσε με τόλμη τους άνδρες του στο πεδίο της μάχης.

Φύση ανήσυχη, φλογερή και ενθουσιώδης, τολμηρός μέχρι απερισκεψίας, ιδιοφυής, και «λίγο τρελός», αληθινός περιπλανώμενος ιπότης της επανάστασης, παθιασμένος εραστής των μεγαλόπνοων εγχειρημάτων και ακούραστος κυνηγός των ηρωικών περιπετειών, ενσαρκώνει ιδανικά τον ρομαντικό επαναστάτη του 19ου αιώνα. Το βιβλίο του Λεωνίδα Καλλιβρετάκη, «Η ζωή και ο θάνατος του Γουσταύου Φλουράνης», που εκδόθηκε από το Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τράπεζας, παρά τον επιστημονικό του χαρακτήρα, αποτελεί συναρπαστικό ανάγνωσμα γι' αυτούς που επιζητούν την περιπλάνηση στον χώρο και τον χρόνο των πολιτικών αλλαγών του 19ου αιώνα.