



Άργος Τύπου
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΩΝ ΤΥΠΟΥ

Άργος Τύπου
Από το 1911

Εταιρεία Διαχείρισης
Αποκομμάτων Τύπου

Πηγή: FOCUS (ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ)
Ημερομηνία: 1/11/2002
Σελίδα: 124



BIBLIA

Έτσι γίναμε άνθρωποι

Το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ) μας προσφέρει επίλεκτες και εξαιρετικά προσεγμένες εκδόσεις, όπως η μελέτη του Λερού-Γκουράν «Το Έργο και η Ομιλία του Ανθρώπου».

Ο Γάλλος παλαιοντολόγος, φυσιολόγος, εθνολόγος και αρχαιολόγος ειδικευμένος στην προϊστορία, Αντρέ Λερού-Γκουράν (Παρίσι, 1911-1986), συνέχισε επάξια την ευρωπαϊκή παράδοση στην έρευνα των αρχαίων πολιτισμών χωρίς γραφή. Διετέλεσε καθηγητής στη Σορβόνη και προς το τέλος της ζωής του καθηγητής στην έδρα της προϊστορίας του Κολεγίου της Γαλλίας. Μαθητής του Μαρσέλ Μος και του Μαρσέλ Γκρανέ, μελετητής του ρωσικού και του κινεζικού πολιτισμού, κατάφερε να συνδέσει γόνιμα και αρμονικά τις φυσικές επιστήμες με την παλαιοντολογία, την εθνολογία με την προϊστορία, τη σημειολογία με τη σινολογία. Το έργο του καταξιώθηκε ως κλασικό και επηρέασε τις κατοπινές γενιές εθνολόγων, παλαιοντολόγων και αρχαιολόγων. Ο ίδιος ανανέωσε τη μεθοδολογία της αρχαιολογικής έρευνας με ανιασκαφές που δη-

μιούργησαν «σχολή», τις σημαντικότερες από τις οποίες πραγματοποίησε σε γαλλικά σπήλαια της Παλαιολιθικής εποχής, όπου ανακαλύφθηκαν κατοικίες κυνηγών ταράνδων της Μαγδαληνίας περιόδου.

● Οι καταλύτες του πολιτισμού

Τα πιο σημαντικά έργα του Λερού-Γκουράν περιτρέφονται γύρω από θέματα τεχνολογίας, Ορησοειάς και τέχνης της Παλαιολιθικής εποχής, μέσα από τη διερεύνηση των οποίων αποκαλύπτονται τα βασικά προβλήματα και οι τρόποι ανάπτυξης του ανθρώπινου πολιτισμού. Βιδικά στον πρώτο τόμο της μελέτης *Το Έργο και η Ομιλία του Ανθρώπου*, ο οποίος απλοφορείται *Τεχνική και Γλώσσα*, διατρέχοντας το χρονικό από τους αρχαίους ανθρωπίδες έως τον έμφρονα άνθρωπο ξεδι-



Από τις βραχογραφίες (πάνω δεξιά) στον Μαγκρό (αριστερά), τα ίχνη της εξέλιξής μας.

πλώνεται το πανόραμα μας σειράς από κατακτήσεις οι οποίες εξανθρωπικαν τους μακρινούς μας προγόνους. Σ' αυτές περιλαμβάνονται η εξημέρωση των άγριων ζώων, η κτηνοτροφία και η γεωργία, οι τεχνικές της φωτιάς, του τροχού, της υφαντουργίας, της κεραμικής και της μεταλλουργίας, η συγκρότηση οργανωμένων κοινωνιών, η ανάδειξη κοινωνικών ιεραρχιών και, ασφαλώς, τα πρώτα δείγματα τέχνης και γραφής. Στο δεύτερο τόμο της ίδιας μελέτης, ο οποί-

ος απλοφορείται *Η Μνήμη και οι Ρυθμοί*, ο Λερού-Γκουράν πραγματοποιεί έναν απολογισμό των διαδοχικών αποδοσμεύσεων του ανθρώπου από τη ζωική του φύση. Διερρεινά λεπτομερώς τις συνθήκες και τους τρόπους που ανέδειξαν τις δυνατότητες της νόησης και της μνήμης, που οδήγησαν τη χειροπρακτική και αισθητική δραστηριότητα από απύγεί τιπες και τροχοδρομήσαν το σύγχρονο τεχνολογικό πολιτισμό.

Χρήστος Τσανάκας

Andre
Leroi Gourhan



Το έργο
και η ομιλία
του ανθρώπου

Β. Πιανήμη και οι ριθμοί

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΊΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ