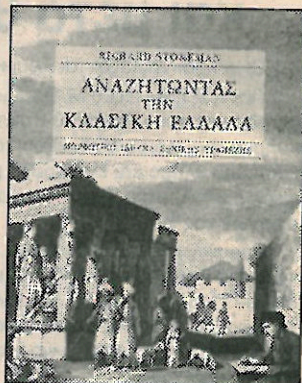


Αναζητώντας την κλασική Ελλάδα

ΤΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ δημιουργήματα της αρχαίας Ελλάδας, ήταν πάντα κτήμα κοινό, τμήμα της παγκόσμιας κληρονομιάς. Τα κατάλοιπα όμως του υλικού πολιτισμού της είχαν για ολόκληρους αιώνες χαθεί από την επιφάνεια της γης και τη μνήμη των ανθρώπων. Το βιβλίο αυτό είναι φόρος τιμής στα πρόσωπα εκείνα που, από τα τέλη του Μεσαίωνα, άνοιξαν το δρόμο προς την Ελλάδα και την έρευνα του κλασικού παρελθόντος της.

Ήδη πριν από την Αλωση της Κωνσταντινούπολης από τους Τούρκους το 1453, μερικοί ριψοκίνδυνοι ταξιδιώτες, άρχισαν να καταφθάνουν στην Ελλάδα με διαφορετικά ο καθένας κίνητρα, αλλά με κοινό σκοπό: Να βρουν τα λείψανα των κλασικών χρόνων και να ανασυστήσουν το αρχαίο μεγαλείο. Οι άνθρωποι αυτοί διασχίζουν την Ελλάδα και τη Μικρά Ασία, σε εποχές που η περιήγηση είναι όχι απλώς δαπανηρή και κοπιαστική αλλά και τρομερά επικίνδυνη, αναζητώντας τα ερείπια των πόλεων και τα απομεινάρια της ζωής και της τέχνης των αρχαίων Ελλήνων. Ο Κυριακός ο Αγκωνίτης ταξιδεύει για να πλουτίσει τις γνώ-



σεις του. Ο Τζέιμς Στιούαρτ και ο Νικόλας Ρεβέτ αναλαμβάνουν την πρώτη επιστημονική περιγραφή των κτιρίων της αρχαίας Αθήνας. Η Εταιρεία των Ντιλατέντι χρηματοδοτεί αποστολές καταγραφής αρχιτεκτονικών μνημείων στην Ελλάδα και τη Μικρά Ασία. Ο Λόρδος Έλγιν και ο Έντουαρντ Ντάνιελ Κλαρκ δεν διστάζουν να αποσπάσουν από τα αρχαία μνημεία ό,τι τους αρέσει, θεωρώντας ότι το ανασύρουν από την αφάνεια. Αυτοκρατορίες συναγωνίζονται ποια θα αποκτήσει τα γλυπτά της Αίγινας και των Βασσών. Η αποστολή του Αβά Φουρμόν αποτυγχάνει, παρά τις πλαστογραφίες του, ενώ τα όνειρα του

«ρομαντικού» Ερρίκου Σλήμαν γίνονται πραγματικότητα. Πρωτοπόροι όπως ο Τσαρλς Νούτον, ο Τζων Γουντ, ο Τσαρλς Φέλλουος, ο Καρλ Χούμαν, αγωνίζονται να παρακάμψουν την αδιαφορία ή την αντίδραση των οθωμανικών Αρχών προκειμένου να αναστήσουν τα Θαύματα του Κόσμου. Όλους αυτούς και πολλές άλλες συναρπαστικές προσωπικότητες, θα τους συναντήσει ο αναγνώστης στις σελίδες αυτού του βιβλίου.

Κατά τον 19ο αιώνα πλέον, οι αρχαιολογικές, οι ερασιτέχνες και οι παρατόλμοι περιηγητές δίνουν σιγά σιγά τη θέση τους στους αρχαιολόγους, οι οποίοι μεταφρόνησαν τη μελέτη του παρελθόντος από περιπέτεια των καλλιτεχνών και των διανοουμένων σε ακαδημαϊκό κλάδο.

Ο Ρίτσαρντ Στόουμαν (1951), σπούδασε στην Οξφόρδη και έκανε τις έρευνές του στην ελληνική φιλολογία στο Κολλέγιο Christ Church της Οξφόρδης και στο Πανεπιστήμιο της Κολωνίας. Είναι συγγραφέας των έργων Daphne into Laurel: English Translators of Classical Poetry και A Classical Companion to Travel in Greece.