

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΡΙΑΣ	13
ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ	17

ΜΕΡΟΣ Α΄ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗ ΡΩΜΑΪΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

A1 ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ	21
Homo spectator	22
Ἡ πολιτικὴ ὡς θέαμα	29
Ἡ θεαματικὴ ρητορεία	38
Ἡ ἰδεολογία τοῦ φαίνεσθαι	44
A2 ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ: ΜΙΑ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑ	53
Οἱ θεατρικὲς γιορτὲς (ludi)	54
Ὁ χορὸς τοῦ ἠθοποιοῦ ὡς ἄρνηση τοῦ πολέμου	58
Ludicrum: ὁ ἵππόδρομος καὶ τὸ θέατρο	60
Ὁ θεατρικὸς χῶρος	70
Τὸ ἡμερολόγιο τῶν θεατρικῶν γιορτῶν	75
A3 ΟΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ	81
Ἡ ὀργάνωση τῶν ludi scaenici	82
Τὰ σκηνικὰ καὶ οἱ μηχανὲς σκηνῆς	86
Ἡ σκηνοθεσία: τὸ ἄσμα, ὁ χορὸς καὶ τὸ πρόβλημα τῆς μάσκας	93
Ἡ ὑποκριτικὴ τέχνη	100
Ἡ μουσικὴ	108
A4 Ο ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΣΤΗ ΡΩΜΑΪΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ	113
Ἡ κοινωνικὴ ἀτίμωση	114
Ὁ ἠθοποιὸς ἀστέρας	117

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ὁ βίος τοῦ Ρώσκιου	124
Ἄπὸ τὸν ἠθοποιὸν χορευτὴ στὸν παντόμιμο	133
A₅ ΤΟ ΡΩΜΑΪΚΟ ΚΟΙΝΟ	135
Κακὴ φήμη	136
Φιλόμουσος λαὸς	139
Ἡ πολιτικὴ στὸ θέατρο	143
Κοινὸ διχασμένο;	149

ΜΕΡΟΣ Β΄ ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΟΥ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

B₁ ΤΟ ΨΕΥΔΟΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ	159
Ἑλληνικὸ θέατρο καὶ ἐγχώρια ἰταλικὴ παράδοση	160
Οἱ ἱστορικὲς μαρτυρίες	164
Ἡ ἐρμηνηυτικὴ προσπάθεια καὶ οἱ θεωρίες περὶ προέλευσης	168
B₂ ΛΙΒΙΟΣ ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΣ, Ο ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ	173
Ἡ τομὴ τοῦ 240 π.Χ.: οἱ ἑλληνικὲς γιορτὲς θεάτρου	174
Ἡ μετάφραση ὡς ἐξαγνισμὸς	176
Βίος καὶ ἔργο τοῦ Λίβιου Ἀνδρόνικου	189
B₃ Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ	197
Οἱ Ρωμαῖοι εἶχαν τὴν τραγωδίαν μέσα τους	198
Τραγωδία καὶ μυθολογία	203
Οἱ μαινόμενοι τῆς μυθολογίας: ὁ <i>δαίμων</i> γίνεται <i>furor</i>	218
Ἡ ὀδύνη, ἡ μανία καὶ τὸ ἔγκλημα (<i>dolor, furor, nefas</i>)	229
Οἱ ἀναμενόμενες σκηνὲς	232
Ἡ τραγικὴ ποίηση: τὸ ἀνεπαίσθητο τραγοῦδι τῆς γλώσσας	242
B₄ Η ΠΡΑΙΤΕΞΤΑ	259
Ἡ πραιτέξτα: κωμωδία ἢ τραγωδία;	260
Ἡ πραιτέξτα ὡς ἐξόμνηση τῶν πολιτικῶν ἀξιῶν	264
Ἡ τραγικὴ πραιτέξτα	273
Ἡ Ὀκταβία	276

B5 Η ΚΩΜΩΔΙΑ	279
Οἱ κοινὲς δοξασίαι καὶ τὰ ἀδιέξοδά τους	280
Τὸ ἑλληνικὸ σημεῖο ἀναφορᾶς: Ἡ Νέα κωμωδία	283
Οἱ δύο κώδικες τῆς παλλιᾶτας	301
Οἱ ρόλοι τῆς ρωμαϊκῆς κωμωδίας	311
Ἡ μυθιστορηματικὴ ὑπόθεση	322
Ἡ κωμικὴ δράση	324
Ἡ δομὴ τῆς ρωμαϊκῆς κωμωδίας: canticum καὶ diverbium	326
Ὁ τροχαϊκὸς σεπτενάριος καὶ ὁ ἱαμβικὸς σενάριος	329
Ὁ πρόλογος καὶ τὸ τελευταῖο canticum	336
Τὰ πολόμετρα cantica ὡς χορογραφίαι	340
Οἱ διαδοχικὲς κωμικὲς ἐνότητες	342
B6 ΤΟ ΕΞΟΔΙΟ (EXODIUM)	351
Ὁ ἐξοδιᾶριος (exodiarius)	352
Ἡ Ἀτελλανὴ φάρσα	355
Οἱ συγγραφεῖς Ἀτελλανῆς φάρσας	359
Ὁ μῖμος	361
Οἱ συγγραφεῖς μῶμων	370

ΜΕΡΟΣ Γ΄ ΟΙ ΕΠΟΧΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Γ1 ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΙΒΙΟ ΑΝΔΡΟΝΙΚΟ ΩΣ ΤΟΝ ΒΑΡΙΟ	379
Οἱ ἐπαγγελματίαι δραματοῦργοι	380
Ὁ Ἔννιος καὶ ἡ νέα Μνήμη	389
Οἱ νέοι ποιητὲς θεάτρου καὶ οἱ ρήτορες	403
Ὁ Ὀράτιος καὶ τὸ κοινῶς ἀποδεκτὸ θέατρο	417
Γ2 ΠΛΑΥΤΟΣ: Ο ΜΙΜΙΚΟΣ RISUS	427
Ἀπὸ ἠθοποιὸς ἐξοδίου κωμικὸς ποιητὴς	428
Τὸ τραγούδι (canticum) τοῦ Πλαύτου	437
Ὁ χορὸς τῶν προσωπειῶν: <i>Οἱ Αἰχμάλωτοι</i>	441
Ἡ κωμωδία καὶ τὰ διπλὰ θεατρικὰ τῆς πρόσωπα: <i>Ἀμφιτρυόν</i>	448

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Γ3 ΤΕΡΕΝΤΙΟΣ: Η ΜΥΘΟΠΛΑΣΤΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ	457
Ένας κομήτης στο λογοτεχνικό στερέωμα	458
Ή μυθοπλαστική επανάσταση: <i>Φορμίων</i>	466
Κωμωδία τής αλήθειας ή αλήθεια τής κωμωδίας: <i>Οι Άδελφοί</i>	479
Γ4 ΤΟ ΝΕΟ ΘΕΑΤΡΟ	485
Ή παντομίμα: ένας τραγικός χορός	486
Οί δημόσιες αναγνώσεις	500
Οί δραματικοί ποιητές	507
Γ5 ΟΙ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ ΚΑΙ Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ	517
Τò θέατρο τής αυτοκρατορικής περιόδου και τὰ θεάματα τῶν πολιτῶν	518
Ό Νέρων και τò γενικευμένο θέατρο	531
Γ6 Ο ΥΠΟΤΙΜΗΜΕΝΟΣ ΣΕΝΕΚΑΣ	557
Ύπουργός και ποιητής	558
Οί τραγωδίες τοῦ <i>furor</i> : <i>Θυέστης</i> και <i>Μήδεια</i>	565
Οί τραγωδίες τής Μνήμης: <i>Τρωάδες</i>	575
ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ	589
ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ	593
ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	601
ΕΥΡΕΤΗΡΙΑ	
1. Αρχαίων κυρίων ὀνομάτων	635
2. Αρχαίων Ἑλλήνων και Λατίνων δραματικῶν ποιητῶν, ἠθοποιῶν, ρητόρων και θεωρητικῶν τοῦ θεάτρου	650
3. Πραγμάτων και ἔννοιῶν	654
4. Αρχαίων χωρίων	664
ΕΙΚΟΝΕΣ (μεταξὺ τῶν σσ. 112-113 και στίς σσ. 20 & 378)	
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ	673