

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος	11
Βιβλιογραφία - Συντομογραφίες	17
Είσαγωγή	41
I. Δυὸ λόγια γιὰ τὸ μυθιστόρημα	43
1. Σύντομη περίληψη	45
2. Γραμματολογικὰ προβλήματα	48
3. Λογοτεχνικὰ ζητήματα	55
II. Μάρτυρες καὶ ἐκδόσεις	67
1. Σωζόμενα χειρόγραφα	67
2. Χαμένα χειρόγραφα	76
3. Ἀποσπάσματα	77
4. Ἐμμεσοὶ μάρτυρες	83
1. Ἐκτενέστερα ποιητικὰ ἔργα	84
2. Αὐτονομημένα μικρότερα ποιήματα	87
5. Προηγούμενες ἐκδόσεις	89
III. Τὸ «ρευστὸ» κείμενο: Ὅρισμοὶ καὶ ὁρολογία	94
1. Διορθωτικὴ προσαρμογὴ καὶ διασκευαστικὴ ἐπέμβαση	97
2. Διασκευὴ καὶ παραλλαγή	102
3. Ἐκδοχὴ καὶ γραφή	103
IV. Οἱ σχέσεις τῶν χειρογράφων: Δυναμικὴ συνεξέταση	109
1. Διαίρεση τοῦ μυθιστορήματος σὲ κεφάλαια	110
1. Ἀπὸ τὸν πρῶτο στὸν δεύτερο λόγο	110
2. Ἀπὸ τὸν δεύτερο στὸν τρίτο λόγο	116
3. Μιὰ ἔμμεση μαρτυρία	123
4. Ἡ ἐνδεχόμενη ὑπαρξὴ ἐνὸς τέταρτου λόγου	126
2. Μιὰ ἐρωτικὴ ἐπιστολὴ	131
3. Ἐνα ἀφηγηματικὸ τμῆμα	137
4. Ἀπὸ τοὺς δώδεκα Μῆνες: ὁ Ὀκτώβριος	147
5. Τὸ τέλος τοῦ μυθιστορήματος	152

V. Ἡ πρόσληψη τοῦ μυθιστορήματος	160
1. Ὁ δέκατος τέταρτος αἰώνας	164
1. Ἡ «ἐρωτική ἀφήγησις» ὡς λογοτεχνικὸ εἶδος	164
2. Διακειμενικὲς σχέσεις	171
1. Λόγος παρηγορητικός καὶ <i>L&P</i>	174
2. <i>Εἰς τὴν Σωφροσύνην καὶ L&P</i>	191
2. Ὁ δέκατος πέμπτος αἰώνας	198
1. Ἐνας «φυλακισμένος» ἀναγνώστης	198
2. Ἀποσπάσματα καὶ αὐτονομήσεις	207
3. Ἡ παραλλαγή P τῆς διασκευῆς α	211
4. Ἡ διασκευή E	213
5. Ἡ διασκευή V	216
6. Δύο ἀναφορὲς σὲ πεζὸ λόγο	219
3. Τὸ πρῶτο μισὸ τοῦ δέκατου ἔκτου αἰώνα	221
1. Ἐνα σύντομο ἀπόσπασμα	221
2. Ἡ παραλλαγή N τῆς διασκευῆς α	222
3. Ἡ παραλλαγή S τῆς διασκευῆς α	225
4. Οἱ χαμένοι κώδικες R καὶ H	227
4. Μετὰ τὰ μέσα τοῦ δέκατου ἔκτου αἰώνα	228
5. Συμπεράσματα	230
VI. Ἡ παρούσα ἔκδοσις	234
1. Ἡ ἐκδοτικὴ μέθοδος	236
2. Τὸ κριτικὸ κείμενο	239
3. Τὸ κριτικὸ ὑπόμνημα	246
<i>Ἀφήγησις Λιβίστρον καὶ Ροδάμνης</i>	
Τὸ κείμενο τῆς διασκευῆς α	253
Παράρτημα: Τὰ σωζόμενα ἀποσπάσματα τοῦ μυθιστορήματος	435
Γλωσσάριο - Εὐρετήριο ὀνομάτων	
1. Γλωσσάριο	449
2. Εὐρετήριο ὀνομάτων	503
Πίνακες χειρογράφων	505
English summary of the Introduction	531